

**Symfonie
orkest
Vlaanderen**

13 → 22.10
2022

Enigma

Kristiina Poska
dirigent
Liya Petrova
viool

Programma

duur concert → 1u50min

inclusief 20min pauze

Symfonieorkest Vlaanderen

Kristiina Poska
dirigent

Liya Petrova
viool

2

Michael Fine °1950
Suite for Strings

Carl Nielsen 1865–1931
Concerto voor viool, Op. 33

Edward Elgar 1857–1934
Enigma Variaties, Op. 36

DO 13.10 20:00

CONCERTGEBOUW BRUGGE

ZA 15.10 20:00

MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT

ZO 16.10 15:00

DE SINGEL ANTWERPEN

ZA 22.10 20:00

CC DE SPIL ROESELARE

Michael Fine °1950
Suite for Strings

- I. Overture
- II. Heading North
- III. Heading South
- IV. Finding Home

Michael Fine bouwde de afgelopen veertig jaar vooral een naam op als muziek-producer. Pas in 2013—hij was toen 63—waagde hij zich op aanraden van zijn vrouw aan de eerste muzikale schetsen. Het waren therapeutische momenten die hem—nadat er kanker was vastgesteld bij zijn echtgenote—hielpen om het verdriet en de bezorgdheid enigszins te verzachten. *Suite for Strings* (2014) werd het eerste orkestwerk. Thuis in de zetel met zijn vrouw werkend aan haar bureau kwam het thema tot stand, gedragen door de cello's, ingekapseld in een korte ouverture. Voor de eerste beweging (*Heading North*) greep Fine terug naar een paar riedels die hij—geïnspireerd door Jean Sibelius—op piano gespeeld had tijdens een break van het Philharmonisch Orkest van Seoul. Als verantwoordelijke voor de artistieke planning volgde hij die dag nauwgezet de repetities van diens *Symfonie nr. 2*. Met een warm thema voor de cello's stuurde Fine de derde beweging in zuidelijke richting (*Heading South*). De toonaard C in de finale brengt de suite muzikaal thuis (*Finding Home*). Al is 'thuis' hier ook een metafoor voor het aangename gevoel dat hoort bij het vertrouwde, het ergens toe behoren. In 2016 ging *Suite for Strings* in première in een uitvoering door Arkansas Symphony Orchestra o.l.v. Philip Ryan Mann.

3

2016

-
- Donald Trump wint de presidentsverkiezingen
 - In Groot-Brittannië stemt een meerderheid (52%) voor Brexit
 - Zelfmoordaanslagen op de luchthaven van Zaventem en in het metrostation Maalbeek
 - Overlijden Toots Thielemans en David Bowie

Carl Nielsen 1865–1931
Concerto voor viool, Op. 33

- V. *Praeludium*
- VI. *Allegro cavalleresco*
- VII. *Poco adagio*
- VIII. *Rondo*

Carl Nielsen leverde met zijn *Vioolconcerto* uit 1911 een opmerkelijke partituur af. De aanzet schreef hij in de zomer van 1911 in het vakantiehuisje van de overleden Noorse componist Edvard Grieg. Met een uitgebreide cadens (*praeludium*) gooit Nielsen de solist meteen in het diepe. De overgang naar een dichterlijk eerste deel—verwijzend naar een Deens kinderliedje—brengt enige ademruimte; het is een aaneenschakeling van merkwaardige en onverwachte invallen (*allegro cavalleresco*) waarin optimisme en lichte melancholie elkaar afwisselen. Ook in het verdere verloop (*poco adagio*) laat Nielsen, zelf violist, zijn fantasie de vrije loop. Hij introduceert motiefjes die voortdurend opduiken in andere gedaanten. De finale (*rondo*) roept bij momenten herinneringen op aan het dorpsorkest waarin de componist speelde.

Nielsen schreef het *Vioolconcerto, Op. 33* voor zijn schoonzoon, de Hongaar Emil Telmányi. Het was echter een andere virtuoos, Peder Møller, die op 28 februari 1912 samen met het Koninklijk Deens Orkest o.l.v. de componist zelf voor de première zorgde.

1911–1913

-
- Maurice Maeterlinck wint de Nobelprijs Literatuur & Marie Curie de Nobelprijs Chemie
 - De Titanic zinkt
 - Première van Stravinskys *Sacre du Printemps* in het Théâtre des Champs-Élysées, Parijs

Edward Elgar 1857–1934 *Enigma Variaties, Op. 36*

- Thema **Andante**
- Variatie 1 **C.A.E. L'istesso tempo**
- Variatie 2 **H.D.S.-P. Allegro**
- Variatie 3 **R.B.T. Allegretto**
- Variatie 4 **W.M.B. Allegro di molto**
- Variatie 5 **R.P.A. Moderato**
- Variatie 6 **Ysobel Andantino**
- Variatie 7 **Troyte Presto**
- Variatie 8 **W.N. Allegretto**
- Variatie 9 **Nimrod Adagio**
- Variatie 10 **Intermezzo Dorabella Allegretto**
- Variatie 11 **G.R.S. Allegro di molto**
- Variatie 12 **B.G.N. Andante**
- Variatie 13 **Romanza *** Moderato**
- Variatie 14 **Finale E.D.U. Allegro**

Een avondje aan de piano ergens in oktober 1898 en het muzikale oor van zijn vrouw Alice die vroeg een bepaalde melodie te herhalen. Meer had Elgar niet nodig voor zijn *Enigma Variations* (1898-1899). Wat begon als een eenvoudige beweging groeide al improviserend uit tot een thema, de basis voor 14 variaties waarmee hij subtiele muzikale portretten van zijn vrienden schetste. Hun identiteit verborg hij—op een paar uitzonderingen na—achter initialen.

De eerste variatie is voor Elgars vrouw C.A.E., voluit Caroline Alice Elgar. De derde R.B.T. staat voor Richard Baxter Townshend. Hij had in Amerika een ranch uitgebaat, maar voor Elgar viel hij vooral

op door zijn hoge falsetstem. De grote sprongen van de houtblazers zijn daar een duidelijke karikatuur op. In de vijfde variatie (R.P.A.) horen we de schaterlach van Richard Penrose Arnold, een intelligente vriend die in elke gesprek wel zijn grappige nerveuze lach bovenhaalde. De voorlaatste variatie *Romanza*, markeerde Elgar met ***; de vrouw die hij per brief de toelating had gevraagd om haar initialen te gebruiken, bleek afgereisd naar Australië, waardoor er nooit een antwoord kwam. Boven variatie 14 staan de initialen E.D.U., refererend aan het koosnaampje 'Edu' dat Elgars vrouw regelmatig in de mond nam. Vier variaties kregen een pseudoniem mee, waarvan *Nimrod* (variatie 9) ongetwijfeld de bekendste is. Nimrod was een jager uit het Oude Testament, hier verwijzend naar Augustus J. Jäger, een Duits uitgever-muziekcriticus die met zijn advies en opbouwende kritiek veel betekende voor Elgar. Doorheen deze variatie weerklinkt de achtste pianosonate van Ludwig van Beethoven, niet toevallig de componist die Jäger als voorbeeld aanhaalde wanneer Elgar in minder goede doen was.

“En het basisthema?”, vraagt u zich misschien af. Dat krijgen we niet te horen. In de woorden van Elgar: “Het enigma, dat zal ik niet uitleggen—de duistere betekenis ervan moet verborgen blijven... Over en door de hele cyclus bevindt zich een ander, ruimer thema, dat echter nooit wordt gespeeld.” **Johan Van Acker**

1897–1898

-
- Gustav Mahler benoemd tot directeur van de Weense Staatsopera
 - Emile Zola publiceert zijn open brief “J'accuse” in de Franse krant L'Aurore
 - De Duitse ingenieur Rudolf Diesel patenteert zijn interne verbrandingsmotor

Kristiina Poska

dirigent



© Kaupo Kikkas

6

- °1978 Türi, Estland
- Ze startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koordirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler.
- Sinds seizoen 2019-20 is ze chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen, met wie ze samen de volledige Beethoven-cyclus uitbrengt op cd bij Fuga Libera. Daarnaast is ze vaste gastdirigent van het Lets Nationaal Symfonieorkest.
- Recente hoogtepunten zijn concerten met Koninklijk Concertgebouworkest, Oslo Philharmonic, Orchestre National de Lille, Hallé Orchestra en MDR Sinfonieorchester.
- Naast haar werk als internationale concertdirigente heeft Poska een

succesvolle operacarrière. Recent dirigeerde ze *Die Zauberflöte* van Mozart door Yuval Sharon bij Staatsoper Berlin en Puccini's *La Bohème* door Robert Carsen bij Opera Ballet Vlaanderen.

- In 2013 won ze de felbegeerde Dirigentenprijs van het Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates. Ze was tevens finaliste van internationale wedstrijden zoals de Donatella Flick Competition, alsook van de Malko Competition in 2012 waar ze de derde prijs in de wacht sleepte.

www.kristiina-poska.com

Liya Petrova

cello



© Marco Borggreve

7

- °1990 Sofia, Bulgarije
- Ze studeerde bij Augustin Dumay aan de Brusselse Koningin Elisabeth Muziekkapel, bij Antje Weithaas aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn en bij Renaud Capuçon aan de Haute École de Musique in Lausanne.
- Naast haar vliegende carrière als soliste is ze regelmatig te gast bij kamermuziekfestivals zoals Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Rheingau Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron en Rencontres Musicales d'Evian.
- In 2016 brak ze internationaal door toen ze de Eerste Prijs won op de Carl Nielsen International Competition in Denemarken.
- In navolging van deze wedstrijd nam ze de Violconcerti van Nielsen en Prokofjev op met Odense Symfonieorkest en dirigent Kristiina Poska voor Orchid Classics.
- Sinds januari 2020 werkt ze samen met het Mirare label. Hier volgde al een eerste album Beethoven-Barber-Britten met pianist Boris Kusnezow en een tweede album met de Violconcerti van Mozart en van Beethoven met Jean-Jacques Kantorow en de Sinfonia Varsovia.
- Ze speelt op de prachtige Carlo Bergonzi Helios uit 1735, die ze in bruikleen heeft van Xavier en Joséphine Moreno.

www.liyapetrova.com

Symfonieorkest Vlaanderen

Al meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk

Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en wat later tot 'Symfonieorkest Vlaanderen'. Na een grondige hervorming bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig de functie van chef-dirigent. Sinds het concertseizoen 2019-20 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer.

Naast de concertreeksen in Antwerpen, Brugge, Brussel en Gent is Symfonieorkest Vlaanderen te gast in tal van culturele centra in heel Vlaanderen, en op festivals in binnen- en buitenland.



Musici
Symfonieorkest
Vlaanderen

Enigma
13 → 22.10 2022

Eerste viool

Jan Orawiec
Veerle Houbraken
Nathalie Hepp
David Makhmudov
Laure Bardet
Bence Ábrahám
Eva Stijnen
Tim Breckpot
Fien Van den Fonteyne
Peter Hellemond

Tweede viool

Gudrun Verbanck
Isabelle Buyck
Geraldine De Baets
Stefaan De Rycke
Liesbet Jansen
Eva Pusker
Isabelle Decraene
Caroline Denys

Altviool

Marc Tooten
Bieke Jacobus
Kaatje Strauven
Bruno De Schaepdrijver
Lieve Dreelinck
Korneel Taeckens
Morgan Huet

Cello

Renaat Ackaert
Isabelle Brys
Caroline Steen
Joyce Kuipers
Jolien Deley
Laia Ruiz Llopart

Contrabas

Koenraad Hofman
Jan Verheye
Bram Decroix
Elias Bartholomeus
Sanne Deprettere

Fluit

Caroline Peeters
Veerle Secember

Hobo

Korneel Alsteens
Carola Dieraert

Klarinet

Jean-Michel Charlier
Tom Daans

Fagot

Koen Coppé
Davy Callens

Contrafagot

Naomi Behaeghel

Hoorn

René Pagen
Bruno Melckebeke
Mieke Alliet
Yura Mandziy

Trompet

Steven Bossuyt
Bart Coppé
Jonas Van Hoeydonck

Trombone

Carlo Mertens
Søren Brassært

Bastrombone

Wim Bex

Tuba

Bart Van Neyghem

Pauken

Tom Lee

Slagwerk

Wim De Vlaminck
Bart Rosseel
Arthur Ros

Volgende concerten



Emperor

programma: Noé Gillerot °2000 NN - *Creatie* (in het kader van SOV Composers' Academy), Ludwig van Beethoven 1770-1827 *Concerto voor piano nr. 5 in Es, Op. 73, 'Emperor'*, Erkki-Sven Tüür °1959 *Phantasma*, Ludwig van Beethoven *Symfonie nr. 2 in D, Op. 36**

Met dirigent Kristiina Poska en pianist Pavel Kolesnikov

DO 24.11 20:00
CONCERTGEBOUW BRUGGE

VR 25.11 20:00
CC ZWANEBERG HEIST-OP-DEN-BERG

ZA 26.11 20:00
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT

ZO 27.11 15:00
DE SINGEL ANTWERPEN

MA 28.11 20:15
CC DE WARANDE TURNHOUT

WO 30.11 20:00 PRIVÉ MUZIEKCENTRUM
DE BIJLOKE

VR 02.12 20:00 PALEIS DES BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI

ZO 04.12 18:00
CC HET PERRON IEPER

VR 09.12 20:30
LA SEINE MUSICALE FR

*Ludwig van Beethoven *Symfonie nr. 5*
in c, Op. 67



VLAM VLAM VLAM

Vlammende familievoorstelling voor 6+ en (groot)ouders

Laat de zon in je hart en voel de lava stromen door je lijf. Stomende klanken en vurige violen, knallende trompetten en knetterende percussie: in 'VLAM VLAM VLAM' laat het prettig gestoorde collectief Die Verdammte Spielerei zich samen met Symfonieorkest Vlaanderen leiden door de kracht van vuur. Pas op dat je je oren niet verbrandt aan dit warme spektakel voor kinderen, ouders, grootouders en... urnen.

Met dirigent Martijn Dendievel, script van Stefaan De Winter en spel door Die Verdammte Spielerei

DO 05.01 15:00
CONCERTGEBOUW BRUGGE

ZA 07.01 16:00
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT

MA 16.01 11:00 & 13:30
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT
(SCHOOLVOORSTELLINGEN)

Deze brochure werd afgesloten op 21.09.2022.
Alle weergegeven informatie is vatbaar voor wijzigingen.

Symfonieorkest Vlaanderen
wordt gesteund door

Vlaanderen
verbeefting werkt

gent zoveel stad

Symfonieorkest Vlaanderen
is in residentie in

De
Bijloke
Muziekcentrum

KLARA

Knack

Gezinsbond

willems
fonds

BNP PARIBAS
FORTIS

in & uit
BRUSSEL

BEIGIAN
TAX
SHEETER

DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen

MOZ**ART**
ART BASEL
HANS H**ART**UNG
ARTHOUSE FILMS
M**ART** STAM
ART SPIEGELMAN
M**ART**IN MARGIELA
STREET **ART**
ARVO P**ÄRT**
ANTONIN **ART**AUD
ARTEMISIA GENTILESCHI
POP **ART**
WILLIAM HOG**ARTH**
HENRI C**ART**IER-BRESSON
CHRISTOPH M**ARTH**ALER
D**ARTH** VADER
ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE
M**ART**HA NUSSBAUM
ART TATUM



KLARA

BLIJF VERWONDERD.

Symfonie orkest Vlaanderen

Meer weten over onze musici,
projecten en concertreeksen
in binnen- én buitenland?



Volg ons op sociale media

- 📌 @symfonieorkest
- 📷 @symfonieorkestvlaanderen
- 📺 @symfonieorkestvl

Surf naar symfonieorkest.be en
schrijf je in op onze nieuwsbrief

Info & tickets

www.symfonieorkest.be
tickets@symfonieorkest.be
092 52 75 57 ma-do 10:00-13:00