



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Pergolesi's Stabat Mater

Le Poème Harmonique

Programma

Don 23.01.25

20:00

Concertzaal

Programma

ANONIEM

Stabat mater (Intonation) [2']

ANONIEM

Tarantella,

“Mo’ è benuto il giovedì santu” [6']

ANONIEM

Stabat mater

(uit: Manuscript van Monopoli) [11']

FRANSESCO DURANTE

Concerto nr. 1 in f [13']

I. Un poco allegro

II. Allegro

III. Andante

IV. Amoroso

V. Allegro

ANONIEM

Stabat mater

(uit: Manuscript van Ostuni) [2']

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

Stabat Mater [50']

I. Duet: Stabat Mater dolorosa

II. Aria: Cujus animam gementem

III. Duet: O quam tristis et afflicta

IV. Aria: Quæ mœrebat et dolebat

V. Duet: Quis est homo

VI. Aria: Vidit suum dulcem natum

VII. Aria: Eja Mater fons amoris

VIII. Duet: Fac, ut ardeat cor meum

IX. Duet: Sancta Mater, istud agas

X. Aria: Fac ut portem Christi mortem

XI. Duet: Inflammatus et accensus

XII. Duet: Quando corpus morietur

Uitvoerders

Hasnaa Bennani

sopraan

Eva Zaïcik

mezzo

Serge Goubioud & Hugues Primard

tenor

Emmanuel Vistorcky

bariton

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre

muzikale leiding

Le Poème Harmonique is gesubsidieerd door het Franse ministerie van Cultuur (DRAC Normandië), het Centre National de la Music, regio Normandië, het departement Seine Maritime, de stad Rouen, en heet een partnerschap met Dédos - Philharmonie de Paris. Het orkest is in residentie in de Fondation Singer-Polignac (Parijs). Voor z'n projecten in Normandië ontvangt het orkest steun van het CAF.



De ondraaglijke lichtheid van Pergolesi's Stabat Mater

Marlies De Munck

Van de meer dan driehonderd componisten die de middeleeuwse hymne 'Stabat Mater' op muziek zetten, is Giovanni Battista Pergolesi's toonzetting uit 1736 zonder twijfel de populairste. Helaas, voor Pergolesi zelf kwam alle lof te laat. In zijn amper zes jaar durende carrière kende hij bitter weinig succes bij het grote publiek. Het slotduet van zijn 'Stabat Mater' voltooide hij pas op zijn sterfbed, om kort daarna, op zesentwintigjarige leeftijd, te bezwijken aan tuberculose. Dat zijn naam in de decennia die volgden een keurmerk zou worden van muzikale kwaliteit had hij nooit kunnen vermoeden. Al wie de naam Pergolesi aan zijn manuscript toevoegde, wist zich van succes verzekerd.

Wie weet welke grootse werken had hij nog gecomponeerd moest hij niet zo jong zijn gestorven? Hoewel we dat uiteraard niet kunnen weten, lijkt Pergolesi met zijn muziek een pril modern gevoel te hebben gevat dat sterk resoneerde met de tijdsgeest van de latere achttiende eeuw. Niet toevallig preeft Jean-Jacques Rousseau – filosoof en intellectuele wegbereider van de Franse revolutie – het openingsdeel van het 'Stabat Mater' als 'het meest volmaakte en ontroerende duet dat ooit van de pen van een componist is gevloeid'. Rousseau hoorde er een antidotum in voor de zware, statige Franse hofmuziek van componisten als Rameau

en Lully. In 1752, na de Parijse uitvoering van Pergolesi's komische opera 'La serva padrona', ontstond zelfs een heuse vete – de zogenaamde 'buffonistenstrijd' – tussen de aanhangers van de Franse en de Italiaanse stijl. Met het vrolijke verhaal van een rebelse dienstmeid die zich weet op te werken, sprak deze *opera buffa* de sluimerende anti-establishmentgevoelens aan van de Franse burgerij.

De lichtheid en humor van Pergolesi's muziek, de gracieuze en spontaan-klinkende melodieën werden typisch voor de galante stijl van die opkomende burgerij. En hoewel het in de ogen van sommige tijdgenoten blasfemie was, bleek deze nieuwe stijl zich wonderwel te lenen voor de verklanking van het diepe verdriet van Maria die in tranen haar gekruisigde zoon aanschouwt. Hier hoort de luisteraar geen onwereldse, hemelse klanken, maar het grillige verdriet van een mens van vlees en bloed. Dikke tranen waar af en toe de ondraaglijke lichtheid van het bestaan doorheen schijnt. Dit is geen sentimentalisme – geen foute smaak van nouveaux riches. Deze muziek spreekt de taal van het hart.

Marlies De Munck is muziek- en cultuurfilosoof. Ze schreef haar column bij dit concert op vraag van Muziekcentrum De Bijloke



OUDE MUZIEK

Vr 21 mrt | 20:00 | Concertzaal

Seraphim

Lucile Richardot & B'Rock Orchestra

Engelenstemmen? Ja. Zweverige pushovers? Nope. De dames die deze concertaffiche sieren, lieten niet met zich sullen. Met alle kansen in hun nadeel, wisten Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi en Sofia Goebajdoelina zich toch naar de hoogste muzikale echelons te knokken. B'Rock dook in het oeuvre van deze machtige madammen voor een programma dat moeiteloos doorheen tien eeuwen muziek flitst.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

