



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Seraphim

Lucile Richardot
& B'Rock Orchestra

Programma

Vr 21.03.25
20:00
Concertzaal

Programma

KONSTANTIA GOURZI

Der Engel der Eewigkeit (selectie) [5']

- Abschied

- Ruf

VITTORIA ALEOTTI

Sancta et immaculata virginitas [3']

MARIA XAVERIA PERUCONA

Ad gaudia, ad iubila [6']

CATERINA ALESSANDRA

Duo seraphim [5']

CHIARA MARGARITA COZZOLANI

Magnificat primo [8']

SOFIA GOEBAJDOELINA

Ein Engel [6']

HILDEGARD VON BINGEN

O vis eternitatis [5']

LEONORA D'ESTE

Angeli, archangeli, troni et

dominationes [5']

LOUISE FARRENC

O père qu'adore mon père [4']

RUTH CRAWFORD-SEEGER

To an angel [3']

LILI BOULANGER

Les sirènes [7']

ISABELLA LEONARDA

Magnificat [8']

CHIARA MARGARITA COZZOLANI

O Maria, tu dulcis [5']

FRANCESCA CACCINI

O che nuovo stupor [4']

CHIARA MARGARITA COZZOLANI

Magnificat secondo [9']

Uitvoerders

Lucile Richardot

mezzo

B'Rock Orchestra & Vocal Consort

Andreas Küppers

artistieke leiding, klavecimbel & orgel

Sammy Van den Heuvel

licht, mise en espace & scenebeeld

In het Kabinet kan je kijken naar een tentoonstelling van **Arthur Devisscher**, huisartiest van B'Rock Orchestra.

Deze tentoonstelling is gratis toegankelijk, vanaf 1 uur voor de start van het concert.

Deze productie wordt gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter-maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter.

**FLANDERS
TAX
SHELTER**



Geveleugelde brilslangen

Een column van Marlies De Munck

'Why have there been no great women artists?'

Met deze vraag zwengelde de Amerikaanse kunsthistorica Linda Nochlin in 1971 de discussie aan over het 'vrouwenprobleem' in de kunsten. Een halve eeuw later blijft de vraag nazinderen. Nog steeds is het geen evidentie, vrouwen in de kunst – tenminste, als je naar meer zoekt dan enkel muzen en modellen. De vraag gaat trouwens evengoed op voor de muziek. Wie noemt er vlotjes dertien vrouwelijke componisten op?

Het concert van vanavond geeft alvast een duwtje in de rug. Dat deze dertien vrouwelijke componisten de figuur van de engel bezingen – de serafijn en de hemelse sferen waarin angelieke wezens doorgaans vertoeven – lijkt nochtans het hardnekkige vooroordeel te bevestigen dat aan vrouwen in de kunsten een eigen plaats toekomt, met eigen onderwerpen en wellicht dan ook een typisch vrouwelijke stijl. Wat hen ontbreekt aan artistieke 'greatness' compenseren vrouwen met hun aangeboren zachtheid, hun liefvalligheid, fijnzinnigheid en algehele bescheidenheid.

Gelukkig is dat cliché van de vrouw als engel al lang doorprijkt, maar het schemert wel door in de manier waarop 'het vrouwenprobleem' is geformuleerd. Want wat bedoelen we eigenlijk met een 'great artist'? Het ideaalbeeld van het uitzonderlijk begaafde, visionaire genie dat op eigen kracht, wars van alle tegenwerkingen, boven zijn tijd uitstijgt, is uiterst verraderlijk. De verleiding is namelijk groot om te denken dat de tweederangsplaats die aan vrouwen

in de westerse kunstgeschiedenis toekwam een noodzakelijk gevolg was van hun typisch vrouwelijke aard. Moesten zij over eenzelfde wils- en daadkracht beschikken, dan hadden ze de vooroordelen en beperkingen van hun omgeving wel overstegen, net zoals hun mannelijke collega's.

Het is een typisch voorbeeld van de zogenaamde *is/ought-fallacy* die ervan uitgaat dat hoe de dingen zijn ook is hoe ze behoren te zijn. Als er één ding is waartegen vrouwen zich moeten verzetten, is het precies die kapitale denkfout. Niet individuen, maar culturele instellingen, religies, politieke structuren en sociale normen bepalen die zogenaamd natuurlijke orde – zowel het succes van de mannen als de achterstelling van de vrouwen.

Nochtans reiken de wortels van het begrip 'genie' veel verder dan het romantische ideaal doet vermoeden. De serafijn, bijvoorbeeld, was oorspronkelijk een beschermgenius. Geen angelieke verschijning maar een geveleugelde brilslang die met haar bijtend gif kon doen verstijven, maar evengoed kon genezen. Een ambigue figuur die veel beter past als symbool voor de kunstenaar. Verjaag dus het beeld van die engelachtige vrouwen en laat deze dertien geveleugelde componistes in uw oren bijten als een genezende balsem.

Marlies De Munck is muziek- en cultuurfilosoof. Ze schreef haar column bij dit concert op vraag van Muziekcentrum De Bijloke

OUDE MUZIEK

za 26 apr | 20:00 | Concertzaal

Händels Resurrezione

Le Concert de la Loge & Julien Chauvin

Pasen 1708. Marchese Ruspoli luistert in zijn paleis naar 'La resurrezione' en weet dat hij goed zit: als mecenas van de jonge Händel heeft hij goud aangeboord. In dit vroege oratorium naar Italiaans recept spaart Händel stem noch instrument voor de stoffering van een partituur die het drama op de hielen zit. Een sleutelrol is weggelegd voor Lucifer, die duivelse plannetjes smeedt in robuuste bas-aria's. Vorstelijke texturen, genereuze schriftuur, voluptueuze orkestratie: voor deze hartige brok barok zitten we gebeiteld met het immer lucullische Le Concert de la Loge.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

