



Supra natural

Brussels Philharmonic
& Ilan Volkov

Programma

VR 07.11.25
20:00
Concertzaal

Programma

FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE
Synergies
(voor ensemble & tape) [8']

ANGÉLICA CASTELLÓ
Star Washers
(voor orkest & elektronica) [15']

Abismo
(solo performance) [15']

PRISCILLA MCLEAN
A Magic Dwells
(voor orkest & tape) [14']

WILLIAM DOUGHERTY
The dreams of imagined homelands
(voor orkest, wasrolfonograaf
& elektronica) [18']

Uitvoerders

Angélica Castelló
electronics

Alex Fostier
sound design

Brussels Philharmonic

Ilan Volkov
dirigent



Over 'Star Washers'

Een column van Angélica Castelló

Op 1 januari 2020 ontving een van de meest fantastische e-mails ooit: Marin Alsop vroeg me of ik geïnteresseerd was om een stuk te componeren voor het Baltimore Symphony Orchestra. De gelegenheid: een concert ter ere van de lancering van de James Webb-ruimtetelescoop, een gezamenlijke opdracht van het BSO, het Space Telescope Science Institute en NASA. Op het programma: mijn nieuwe stuk en Mahlers 'Tweede symfonie'. Het concert zou in alle opzichten over omhoog kijken gaan: letterlijk, figuurlijk en spiritueel.

Ik voelde me alsof ik vloog, zweefde, en mijn hoofd en hart gingen op hol met ideeën over wat ik zou kunnen doen met die ongelooflijke geluidsmachine. Maar toen veranderde de pandemie alles. Het programma met Mahler en de lancering van de telescoop werden beide uitgesteld. De plannen veranderden, maar mijn stuk moest en zou in première gaan, ook al was dat in een heel andere context. Ik wilde vasthouden aan het fascinerende thema van omhoog kijken, dat mij inspiratie gaf. Ik was al begonnen met mijn onderzoek, waaronder een studie astronomie. Ik had al heel wat boeken verzameld en wilde graag meer ontdekken. En ik kon Mahler niet loslaten. Zijn muziek inspireert me al sinds mijn jeugd tot op de dag van vandaag. Dus besloot ik dat hij op de een of andere manier in mijn stuk aanwezig moest blijven.

Ik verzamelde beelden – echte en fictieve, actuele en oude – en ik herontdekte het prachtige verhaal van Julio Cortázar, 'Los limpiadores de estrellas' (De sterrenreinigers), dat de belangrijkste inspiratiebron voor het werk werd. In dit verhaal staan de sterren dicht bij de mensheid, communiceren ze met ons in een verbazingwekkend spel van licht en duisternis. Cortázar schrijft enorm grappig en heeft het talent om vanuit het meest banale object – een doos vol metalen stervormige ringen – de sterkste poëtische sfeer te creëren, waarin alles naast elkaar kan bestaan: banaliteit, humor, vreugde, magische metaforen en zelfs enkele politieke uitspraken.

Ik ben componist, maar ook improvisator, en ik kom uit de wereld van de elektronica, die voor mij een soort 'moedertaal' is met zijn eigen klanken en texturen. Samen met sopraan Barbara Hannigan – met wie ik al enkele jaren bevriend ben – begon ik aan dit werk op hetzelfde moment dat zij intensief werkte aan Mahlers 'Vierde symfonie', zowel als dirigent als zangeres. We spraken vaak over Mahlers idee van 'Das Himmlische Leben' en Barbara stuurde me veel opnames die ze had gemaakt terwijl ze het stuk oefende, evenals meer abstracte geluiden en haar ademhaling. Maandenlang schreven we heen en weer, en uiteindelijk kwamen we in april 2021 eindelijk – in vlees en bloed! – bij haar thuis in Bretagne terecht om samen op te nemen en te improviseren. We trokken naar de zee en namen haar stem op met de wind en de golven op de achtergrond.

De elektronica in 'Star Washers' zorgt ervoor dat Barbara's stem als een 'mysterieuze verschijning' klinkt, als een stem uit de ruimte waarmee we nog geen contact hebben gehad. Soms heel aanwezig en soms verborgen, misschien een beetje zoals de offstage band 'da lontano' in Mahlers 'Tweede symfonie', of zoals het verborgen koor dat Gustav Holst gebruikt in 'The Planets': een mysterieus en verborgen deel van het universum.

Dit is dus een stuk over sterren, van de sterren die we op een middag op straat kunnen vinden, tot de sterren aan de hemel. Maar dit stuk gaat ook over de sterren in mijn leven: sterren die mij inspireren en begeleiden op mijn creatieve pad. Sterren, wind, lucht, firmament, sterrenstof, reflectie en helderheid, duisternis, vuur... en het verlangen naar de Mahleriaanse herinnering.

Angélica Castelló is componiste. Ze schreef deze tekst voor Brussels Philharmonic. Een uitgebreide versie lees je op: www.bijloke.be/verbalen



ZA 06 DEC | 20:00 | Concertzaal & Foyer

Drums, Bells, Birds and Ghosts

I SOLISTI, HIIIT & Filip Ratbé

“Muziek is wiskunde. Een componist die niet kan tellen, kan het beter vergeten.” Al lachend sprak componist Luc Brewaeys waarheden die klinken als een klok. Maar de fascinerendste muziek vind je toch in het onberekenbare, blijkt uit deze avond met muziek van Brewaeys en co. Een kleine lezing uit hun sonore curiositeitenkabinet: de geboorte van een ritmische puls uit de stilte, de rijke en hoogst onregelmatige klank van luidende klokken, het ongrijpbare verloop van een minutenlange echo, het tsjilpen van de rode kardinaal, en zelfs... klinkende potten en pannen.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

