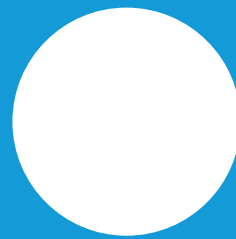


# Big Little Music Competition



De  
Bijloke  
Muziekcentrum

## Reglement Big Little Music Competition

### DEEL I: ENSEMBLES

#### I. Inschrijvingsvoorwaarden

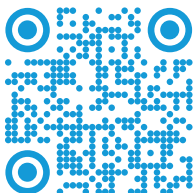
##### Profiel ensemble

- De wedstrijd staat open voor kamermuziekensembles van alle nationaliteiten. De kandiderende musici moeten minstens 18 jaar oud zijn en de gemiddelde leeftijdsgrens van het ensemble ligt bij 30 jaar.
- Kandiderende musici mogen aan meerdere deelnemende ensembles verbonden zijn.
- De omvang van het ensemble is ongelimiteerd.

##### Inschrijvingsinformatie

- Alle inschrijvingen moeten gebeuren via het online aanmeldformulier op de website van Muziekcentrum De Bijloke ([www.debijloke.be/blmcompetition](http://www.debijloke.be/blmcompetition)). Geen enkele andere vorm van inschrijvingen wordt aanvaard.
- De inschrijvingen en de bijlagen moeten tussen 16 september 2022 en ten laatste op 20 november 2022 om 23:59 ingediend zijn. Deze deadline kan onder geen beding worden uitgesteld.
- De kandidaten ontvangen per e-mail een bevestiging van de validering van hun inschrijving. Onvolledige inschrijvingen worden niet aanvaard.

#### Online aanmeldformulier



### DEEL II: VERLOOP VAN DE WEDSTRIJD EN PROGRAMMA

#### Kalender

- |                           |               |                                |
|---------------------------|---------------|--------------------------------|
| - 16.09.2022 – 20.11.2022 | (23:59)       | online inschrijvingen          |
| - Vr 23.12.2022           |               | resultaten preselectie         |
| - Wo 01.02.2023           | 10:00 – 17:00 | halve finale                   |
| - Do 02.02.2023           | 11:00 – 15:45 | masterclasses finalisten       |
| - Vr 03.02.2023           | 11:00 – 15:45 | masterclasses halve finalisten |
| - Za 04.02.2023           | 15:00 – 18:00 | finale                         |

*De halve finale, masterclasses en finale zijn publiek toegankelijk en vinden plaats in het Kraakhuis in Muziekcentrum De Bijloke.*

#### Algemene voorwaarden voor de wedstrijdronden

De publieke wedstrijdronden worden voorafgegaan door een preselectie achter gesloten deuren waarbij de door de kandidaten opgestuurde video's worden gescreend. De publieke wedstrijden verlopen in drie stadia:

- a) de eerste ronde bepaalt maximum acht kandidaten die naar de halve finale doorgaan
- b) de halve finale bepaalt maximum vier kandidaten die naar de finale doorgaan
- c) de finale bepaalt de winnaar

De halve finale, masterclasses en finale zijn publiek toegankelijk.

Behoudens in geval van ziekte of ongeval moeten alle kandidaten die zijn toegelaten tot de halve finale, masterclasses en finale effectief beschikbaar zijn om deel te nemen aan die ronden.

#### Algemene opmerkingen over het programma

- Big Little Music Competition focust op het repertoire van de westerse klassieke kamermuziek. Het is kamermuziek in zijn meest pure vorm. De kandidaten stellen in elke ronde van de wedstrijd (preselectie – halve finale – finale) een programma samen dat als een volwaardig concert wordt beschouwd. Het programma is verfijnd samengesteld als een doordacht concept met een duidelijke verhaallijn. Daarbij zijn:

- a) barokmuziek en renaissancemuziek in originele bezetting niet toegelaten;
  - b) werken voor solo-instrumenten niet toegelaten;
  - c) zelf gecomponeerde werken niet toegelaten
  - d) bijzonder technische (multimediale) vereisten niet toegelaten
  - e) arrangementen wél toegelaten zolang de authenticiteit van de kamermuzikale interpretatie gerespecteerd blijft.
- Alle werken die worden voorgesteld voor de videopreselectie mogen op het programma van de halve finale en finale hernomen worden.
  - Het programma van de halve finale en finale moet verschillen, maar kan maximaal 50% overeenkomstig zijn.
  - Na de uiterste inschrijvingsdatum (20.11.2022) mag het programma voor de halve finale en finale niet meer gewijzigd worden, tenzij dit wordt vereist door de wedstrijdleiding.

### Preselectie: screening van de video's

- Een jury van experts wordt aangesteld om de screening van de video's uit te voeren.
- De kandidaten worden ten laatste op vr 23 december 2022 ingelicht over de resultaten van de selectieprocedure.
- Er worden acht kandidaten geselecteerd voor de halve finale.
- De preselectie bestaat uit een **muziekvideo**, een **pitch** en **cv**.

#### Muziekvideo

- Kandidaten moeten een nieuwe video met beeld en geluid van goede kwaliteit uploaden.
- De opname bestaat uit minstens twee werken of minstens twee contrasterende delen uit een meerdelig werk. Meerdere werken of meerdere delen zijn toegelaten.
- De opname duurt minstens 20' en max 30'. De kandidaat moet bij de video informatie verschaffen over de plaats en de datum van de opname.
- Elk werk moet in één take opgenomen worden (montage is niet toegelaten). Het is sterk aanbevolen om gebruik te maken van een vast camerastandpunt, waarbij de handen en de gezichten van de kandidaten steeds in beeld zijn.

#### Pitch

- In een aparte video van maximum 2' stellen kandidaten zichzelf en hun ensemble voor. De manier waarop is vrij en creatief in te vullen door de kandidaten.

### Halve finale

- Wo 01.02.2023 10:00 – 17:00 in Kraakhuis, Muziekcentrum De Bijloke.
- Duur van het optreden: +/- 30 minuten
- Elk ensemble vertolkt de werken die het heeft voorgesteld in het cv. De volgorde kan afwijken.
- Halve finalisten krijgen op de dag van de halve finale de gelegenheid om te repeteren op de Bijlokesite gedurende maximaal 2 uren.

### Masterclasses

- Do 02.02.2023 11:00 – 15:45 (finalisten) en vr 03.02.2023 11:00 – 15:45 (halve finalisten)
- Elke (halve) finalist krijgt een masterclass aangeboden in het Kraakhuis door een expert in kamermuziek.
- Een masterclass duurt +/- 45' en is publiek toegankelijk.
- Deelname is verplicht voor alle (halve) finalisten.

### Finale

- Za 04.02.2023 15:00 – 18:00 in Kraakhuis, Muziekcentrum De Bijloke.
- Duur van het optreden: +/- 30 minuten
- Elk ensemble vertolkt de werken die het heeft voorgesteld in het cv. De volgorde kan afwijken.
- Na de finale wordt de winnaar bekendgemaakt en is er ruimte voor feedback met alle deelnemende ensembles.
- Finalisten krijgen op de dag van de finale de gelegenheid om te repeteren op de Bijlokesite gedurende maximaal 2 uren.

### DEEL III: JURY

- De jury is samengesteld uit experts uit het werkveld.
- De samenstelling van de jury kan van ronde tot ronde verschillen.
- De jury wordt voorgezeten door Anneleen Lenaerts.
- De juryleden mogen niet stemmen voor een kandidaat die aan hen verwant is.
- De juryleden mogen niet stemmen voor een kandidaat die hun leerling is.
- Voor aanvang van de halve finale en finale ontvangt elke kandidaat een lijst met de namen van de juryleden.
- Gedurende de hele wedstrijd onthouden de juryleden zich van enig rechtstreeks of onrechtstreeks contact met de kandidaten.

### DEEL IV: PRIJS

- Het winnende ensemble krijgt als aanmoedigingsprijs een concert in seizoen 2023-2024.
- Het ensemble ontvangt hiervoor een gage, bepaald door de concertorganisator.

### DEEL V: ALGEMENE VOORWAARDEN

- Door zich voor de wedstrijd in te schrijven, stemt de kandidaat in met dit reglement.
- Door zich voor de wedstrijd in te schrijven, verbindt de kandidaat zich ertoe deel te nemen aan alle wedstrijdronden, masterclasses en concerten die de jury of de wedstrijdleiding hun toewijst.
- Blijkt op enig moment dat een kandidaat zich niet heeft gehouden aan de inschrijvingsvoorwaarden, dan wordt hij onmiddellijk uitgesloten door de wedstrijdleiding.
- Muziekcentrum De Bijloke vergoedt geen reis- en verblijfskosten van de kandidaten.
- De kandidaten worden verondersteld de originele partituren van de werken die ze uitvoeren te gebruiken. In dit verband kan Muziekcentrum De Bijloke niet verantwoordelijk worden gesteld voor mogelijke fraude door een kandidaat. De kandidaten moeten een digitale kopie van de partituren van de werken uit hun programma aan de wedstrijdleiding bezorgen.
- De winnaar van Big Little Music Competition moet zijn medewerking verlenen aan de concerten die voorzien zijn.