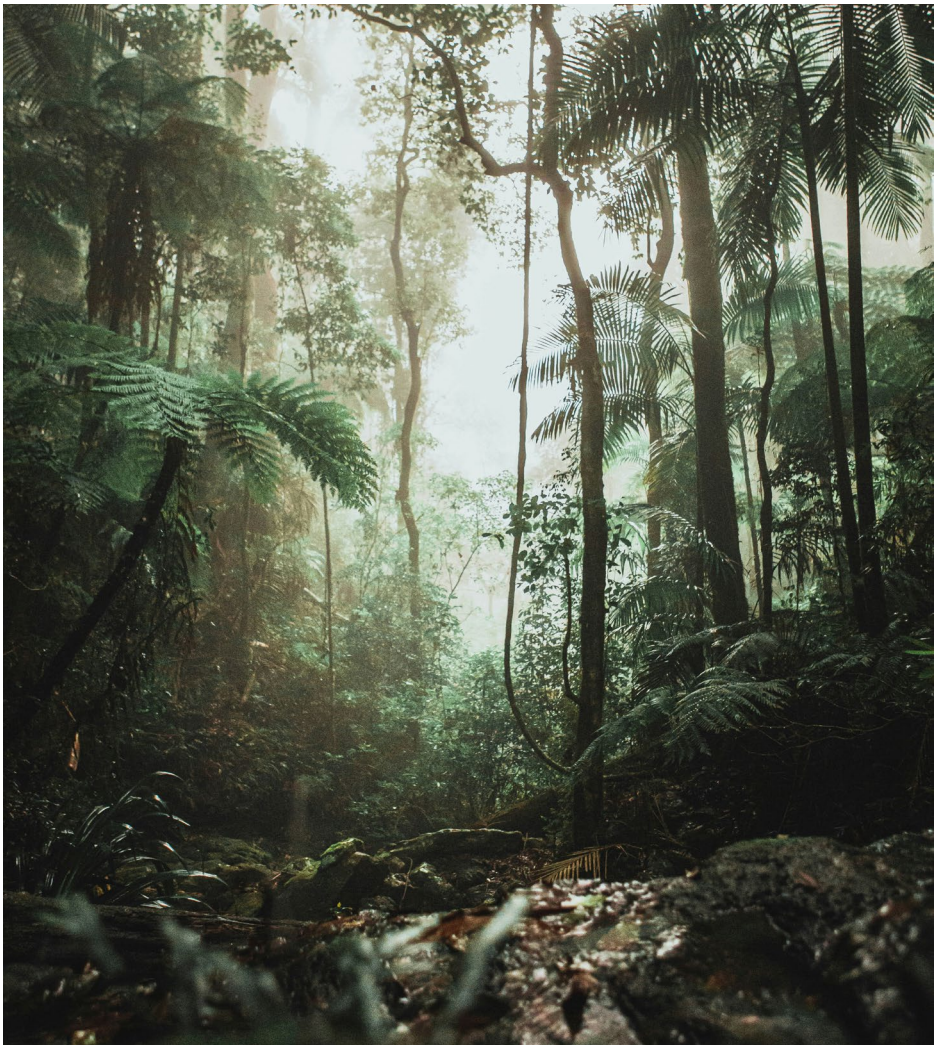
Águas da Amazônia

The DOMNIQ Group



Programma

Za 28.11

19:00

Concertzaal

PROGRAMMA

Philip Glass

Metamorphosis I [12']

DOMNIQ

Midnight Sounding [8']
(Wereldcreatie)

Philip Glass

Águas da Amazônia [42']

I. Tiquiê River
II. Japurá River
III. Purus River
IV. Negro River
V. Madeira River
VI. Tapajós River
VII. Paru River
VIII. Xingu River
IX. Amazon River

UITVOERDERS

The DOMNIQ Group

Dominique Vleeshouwers
Glass Marimba, balafon, kendang, percussie, synthesizer, elektronica

Daniel Bolba
marimba, vibrafoon, percussie, synthesizer

Lucas Jansen
slapaphone, zelfgebouwde percussie

Cristina González
fluiten, zelfgebouwde fluiten

Hessel Moeselaar
altviool, zingende zaag, snaarinstrumenten

Jelle Verstraten
transcripties

Floriaan Ganzevoort
lichtontwerp

Ruben Kieftenbelt
geluid

Scan met je smartphone voor bio's en achtergrondinfo

Muziek als water

Een bijdrage van Carine Alders

Muziek en water delen veel eigenschappen. Beiden stromen, verdampen, verstommen en transformeren. Rivieren en muziekstromingen voegen zich samen en vertakken zich weer, nieuwe klanken ontstaan en vermengen zich. Zowel muziek als water verbindt mensen en culturen, wordt doorgegeven en hergebruikt in een nieuwe vorm. DOMNIQ liet zich voor dit concert inspireren door het boek 'Er stromen rivieren in de lucht' van de Turkse schrijver Elif Shafaks. Daarin verbindt één druppel water de levens van een rebelse jongeman in het Victoriaanse Londen met een Jezidi meisje in Turkije in 2014 en een hedendaagse Londenaar.

Zijn eigen ervaring als freediver (duiker zonder perslucht) staat centraal in zijn nieuwe compositie 'Midnight Sounding'. Een duiker sluit zich af van de geluiden in de bovenwaterwereld. De diepe oceaan waarin geen licht meer doordringt wordt door duikers de 'midnight zone' genoemd. Een freediver duikt niet zo diep, maar hoe dieper je gaat, hoe donkerder en stiller het wordt, alsof de tijd lijkt stil te staan. Onder water ontmoette DOMNIQ een 70 jaar oude schildpad. Het dier heeft geen weet van de veranderende wereld boven zijn hoofd. De muziek volgt de beweging naar de diepte, van hoge naar lage frequenties. De componist maakt daarbij gebruik van de harpejji, een Amerikaanse kruising tussen een gitaar en een piano, en de Indiase tokkelinstrumenten tanpura (een soort luit) en swarmandal (verwant aan de citer).

Als opmaat naar Glass' 'Águas da Amazônia' klinkt een bewerking van zijn werk voor piano solo 'Metamorphosis I'. Ook Glass liet zich inspireren door een boek: 'Metamorfose' van Franz Kafka, waarin een handelsreiziger op een dag wakker wordt als een reuzeninsect. In een vijfdelige compositie laat Glass een eenvoudige serie akkoorden transformeren door ritmes en beweging toe te voegen, waar door de muziek meer gaat stromen.

Om bij de bron van Glass' 'Águas da Amazônia' te komen nemen we een duik in de muziekgeschiedenis van de jaren 1980-1990. Het werk kent een lange ontstaansgeschiedenis, waarin verschillende muziekstijlen en culturen samenstromen. In 1985 componeerde Glass muziek bij teksten van onder andere Paul Simon, die op zijn beurt connecties had met Braziliaanse musici en in 1988 kennismaakte met Uakti, een ensemble van klassiek getrainde musici die hun eigen instrumenten maakten en zich lieten inspireren door inheemse muziek uit het Amazonegebied. Uakti raakte internationaal bekend door hun medewerking aan Simons album 'The rhythm of the saints', en bewerkten later ook Glass' pianosolowerk 'Six or seven pieces for ballet' voor hun eigen instrumenten. Deze bewerking doopten ze 'Águas da Amazônia'. De verschillende delen zijn vernoemd naar de rivieren die door het Amazonegebied stromen. De Amazone zelf stroomt in de muziek aanvankelijk breed en traag, maar neemt de luisteraar ook mee in een stroomversnelling. Samen met een bewerking van 'Metamorphosis' I nam Uakti deze muziek in 1999 voor Glass' platenlabel op, maar de bewerkte noten zetten ze nooit op papier.

Speciaal voor de uitvoering door DOMNIQ maakte Jelle Verstraten een transcriptie. De groep liet in Brazilië een marimba met glazen toetsen bouwen, zoals ook Uakti die gebruikt had. Een ander karakteristiek geluid komt voort uit de 'slapophone', een combinatie van verticale buizen in verschillende lengtes. De bespeler slaat (to slap) op de opening met een rubber matje, waardoor plofgeluiden met verschillende toonhoogtes ontstaan. Voor de laagste toon hangt een heel lange buis horizontaal boven de musici. Met 3D-printtechnieken werden ook nieuwe fluiten gemaakt. Na ruim dertig jaar stroomt de muziek opnieuw.

Carine Alders is een Nederlandse musicoloog. Ze schreef deze tekst oorspronkelijk voor TivoliVredenburg. Een uitgebreide versie lees je op debijloke.be/verhalen.

Za 30.01

20:00

Concertzaal

BIG LITTLE MUSIC

Minder is meer

Dokwerk Saxophone Quartet



Een winnaar heeft altijd gelijk – zeker als hij zo klinkt als Dokwerk Saxophone Quartet. De laureaten van de Big Little Music Competition 2026 overtuigden met een glasheldere sound, sterke persoonlijkheden en een verhaal dat verder reikt dan de noten. In dit programma focust dat verhaal op zoeken, verliezen en terugvinden. Of hoe beperking kan leiden tot overvloed. Van componeren in isolatie tot de minimal music van Steve Reich. Vier internationale topmuzikanten in één ademloos klank-epos: deze portie kamermuziek wordt geserveerd met pit, krokantje en muntfrisse topping.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: