Unplugged, Untold

Bent Van Looy & B.O.X



Programma

Za 28.11

21:00

Kraakhuis

UITVOERDERS

Bent Van Looy
piano, klavecimbel & zang

B.O.X

Malù Pommares
viool

Àlvaro Muñoz Perera
altviool

Leah Plave
cello

Jon Birdsong
cornetto

Charlotte Schoeters
orgel

Pieter Theuns
luit & muzikale leiding

Scan met je smartphone voor
bio's en achtergrondinfo

Terug naar de wortels

Een interview door Sven Sabbe

Pieter, hoe is dit avontuur begonnen?

PIETER THEUNS: Eigenlijk heel eenvoudig: ik kende Bent al langer en was al jaren fan van wat hij doet. Op een bepaald moment begon ik me af te vragen wat er zou gebeuren als we zijn muziek door de bril van B.O.X zouden bekijken. Toen ik me verder verdiepte in zijn achtergrond, bleek dat klassieke muziek veel belangrijker is geweest voor zijn ontwikkeling dan veel mensen vermoeden. Dat maakte de samenwerking ineens heel logisch.

Bent, moest je lang nadenken toen Pieter je vroeg?

BENT VAN LOOY: Helemaal niet. Ik ben opgegroeid in een huis waar eigenlijk voortdurend barokmuziek klonk. Er stond een klavecimbel in de woonkamer, mijn vader speelde erop en dat was zelfs mijn eerste instrument. Dus toen Pieter opnieuw met het idee kwam, voelde dat verrassend natuurlijk aan. Toen we begonnen te repeteren, voelde het zelfs een beetje als thuiskomen.

Veel mensen associëren jou vooral met popmuziek. Is die band met de klassieke muziek altijd gebleven?

BENT: Zeker. Ik keer er nog vaak naar terug. Barokmuziek is voor mij een soort vertrouwde taal. Er zijn veel stijlen waar ik graag naar luister, maar die muziek zit ergens heel diep ingebakken. Als ik Bach of andere barokcomponisten hoor, voelt dat meteen vertrouwd.

Wat maakt jouw songs interessant voor een ensemble als B.O.X?

BENT: Veel nummers zijn melodisch opgebouwd en hebben een structuur die zich goed leent tot arrangementen. Daarom bleek het helemaal niet zo moeilijk om ze naar deze bezetting te vertalen.

PIETER: Dat voelen wij ook zo aan. Wij zijn niet geïnteresseerd in het simpelweg naspelen van bestaande nummers. We willen onderzoeken wat er al in die muziek aanwezig zit. Bij Bent vonden we heel veel aanknopingspunten: contrapunt, melodie, harmonische rijkdom. Dat maakt zijn repertoire bijzonder geschikt om opnieuw vorm te geven.

Hoe gaat B.O.X daarbij te werk?

PIETER: We vertrekken altijd vanuit vertrouwen en samenwerking. Ik maak voorbereidende arrangementen, maar we bouwen de muziek samen op. Iedereen draagt ideeën aan. Daardoor voelt het eindresultaat niet als een vastgelegde partituur, maar als iets dat echt leeft. We willen muziek maken met dezelfde energie als een band, terwijl wij ze een nieuw klankuniversum geven. Denk aan warme barokke kleuren, onverwachte texturen en veel aandacht voor detail. Het zijn nog altijd popsongs, maar dan bekeken vanuit een ander perspectief.

BENT: Voor mij zit de charme net daarin. De nummers worden als het ware uitgekleed en daarna opnieuw aangekleed. Je ontdekt details die anders verborgen blijven. En omdat we allemaal luisteren en reageren op elkaar, weet je nooit helemaal op voorhand waar een concert zal eindigen. Dat maakt het spannend.

PIETER: We vertrekken vanuit nieuwsgierigheid. Wat gebeurt er wanneer verschillende muzikale werelden elkaar ontmoeten? Soms krijg je iets dat je moeilijk kunt benoemen, maar dat is net het interessante. Als het authentiek aanvoelt en mensen mee op reis neemt, dan zijn we tevreden.

Do 18.02

20:00

Concertzaal

PIANO

Bach & Zonen

Tamara Stefanovich



Ze is altijd te vangen voor een portie hedendaags, Tamara Stefanovich. Maar onder die bolster schuilt de blanke pit die Bach adoreert. Tijdens haar tweede passage in De Bijloke laat ze vader Johann Sebastian jammen met zonen Carl Philipp Emanuel en Johann Christian. Van 'Partita' tot 'Contrapunctus' over 'Aria' en 'Sonata' laat Stefanovich de traditie voor wat ze is en schuift ze haar eigen lens over de glorierijke partituren. Berg de geitenwollen sokken maar weer op: deze oudemuziekiconen dartelen rond op hightech sneakers.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: