Tussen Pärt en Björk

Anthony Romaniuk



Programma

Vr 27.11

21:00

Kraakhuis

PROGRAMMA

Anthony Romaniuk
Sunrising

Arvo Pärt
Für Alina

Anthony Romaniuk
Rose-tinted

Traditional (Schotland)
Black is the colour (arr. Romaniuk)

György Ligeti
Musica Ricercata VIII
(selectie, arr. Romaniuk)
- Vivace. Energico
- Fantasia (7/8 jam)

Anthony Romaniuk
Passacaglia

Radiohead
Motion Picture Soundtrack
(arr. Romaniuk)

Björk
Army Of Me/Unravel (arr. Romaniuk)

Anthony Romaniuk
Locrian Waltz
Nach Alina

Traditional (Engeland)
Scarborough (arr. Romaniuk)

John Adams
Phrygian Gates

Anoniem
Regina (uit: Llibre vermell de
Monserrat, arr. Romaniuk)

UITVOERDERS

Anthony Romaniuk
piano & keybird

Scan met je smartphone voor
bio's en achtergrondinfo

Nieuwe horizon

Anthony Romaniuk

Het vertrekpunt lijkt bedrieglijk eenvoudig: dezelfde toetsen van het klavier, telkens met een ander zwaartepunt. Maar uit die kleine verschuiving ontstaat een verbluffend spectrum aan kleuren, stemmingen en emoties. Eeuwenoude modi, ooit het fundament van de muziek van de oude Grieken en later van de Westerse traditie, blijken vandaag nog altijd springlevend. Ze klinken tegelijk vertrouwd en verrassend nieuw.

Het idee voor dit programma ontstond in de ongewoon stille maanden van 2020. Terwijl ik me verdiepte in John Adams' magistrale 'Phrygian Gates', begon ik te dromen van een volledig recital rond de wereld van de modi. Op zoek naar geschikte muziek ontdekte ik al snel dat ik veel van die klanken zelf wilde vormgeven. Zo groeide een programma waarin bestaande meesterwerken, arrangementen, improvisaties en eigen composities elkaar voortdurend uitdagen en aanvullen.

Elke modus opent een eigen emotioneel landschap. De stralende energie van 'Sunrising' voert terug naar zonsopgangen aan de Australische kust van mijn jeugd. In Arvo Pärts verstilde 'Für Alina' lijkt de tijd haast stil te vallen, terwijl mijn eigen 'Rose-tinted' je mee voert naar een wereld van verbeelding en mogelijkheden. De eeuwenoude Schotse ballade 'Black is the Colour', misschien wel het meest gekend in de versie van Nina Simone, krijgt nieuwe schakeringen, en in 'Passacaglia' duik ik diep in de melancholische, soms duistere uithoeken van de Aeolische modus.

Grenzen bestaan niet, of toch niet vanavond. Terwijl oude volksliederen minimalisme ontmoeten en barokke echo's botsen op jazz, krijgt ook de muziek van Radiohead en Björk een plaats in het verhaal. In 'Motion Picture Soundtrack' ontstaat een dromerige klankwereld vol licht en nostalgie, terwijl 'Army of Me' de donkere kracht van de zeldzame Locrische modus onverbloemd omarmt. Improvisatie vormt daarbij telkens de brug tussen bekende en onbekende gebieden.

Het kloppende hart van de avond is zonder twijfel Adams' 'Phrygian Gates'. Voor mij is dit een van de grote pianomeesterwerken van onze tijd: een monumentaal werk dat met hypnotiserende energie, subtiele verschuivingen en adembenemende spanningsbogen een landschap van epische proporties ontvouwt. In dit werk komt werkelijk alles samen.

Doorheen het concert hoor je de piano bovendien op onverwachte manieren. Resonanties, galm, vertragingen en gelaagde klanken verruimen het instrument tot een volledige klankwereld. Niet om het instrument te verhullen, maar juist om haar rijkdom ten volle zichtbaar te maken.

Ik nodig je uit om *anders* te luisteren. Om te ontdekken hoe een minimale verschuiving een compleet nieuwe horizon opent. Zeven modi, zeven stemmingen, zeven werelden. Een trip die voert van licht naar donker en van verstilling naar uitbundigheid, en zo weer terug.

Zo 16.05

20:00

Kraakhuis

BEETHOVEN

I Am That Which Is

Marie François



Beethoven als mysticus: niet het eerste waar je aan denkt bij de romantische beeldenstormer. De spreuken uit de Oud-Egyptische Saïs-traditie die hij op zijn schrijftafel hield, hinten alvast naar een diepe fascinatie voor het wezenlijke en het absolute. Marie François portretteert Beethovens filosofische kant met sonate opus 109, die verrassend resoneert met Janáčeks nevelige melodieën, Goebajdoelina's rituele chaconne, Cages meditatieve stilte en Pärts langoureuze 'Für Alina'. Corigliano's fantasie op een Beethoven-ostinato timmert het bruggetje tussen heden en verleden stevig vast.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: