Partita & Psychedelics

Roomful of Teeth



Programma

Do 26.11

19:00

Concertzaal

PROGRAMMA

Caroline Shaw

Partita for 8 Voices (selectie)

- Allemande
- Passacaglia

Bec Plexus

T'ng Kl'ng

Leilehua Lanzilotti

On Stochastic Wave Behavior

Gabriel Kahane

Speaking in Tongues

Caroline Shaw

The Isle

I. Prologue
II. Ariel
III. Caliban
IV. Prospero
V. Epilogue

UITVOERDERS

Roomful of Teeth

Estelí Gomez
Martha Cluver
Eliza Bagg
Tynan Davis
Steven Bradshaw
Thomas McCargar
Thann Scoggin
Cameron Beauchamp

Dylan Goodhue
sound engineer

Scan met je smartphone voor bio's en achtergrondinfo

Acht stemmen, één band

Een interview door Sven Sabbe

Al bijna twee decennia verleggen de artiesten van Roomful of Teeth de grenzen van wat een stem kan zijn. Geen vocaal ensemble in de traditionele zin, maar een groep van acht zangers die opereert als een band. In Muziekcentrum De Bijloke brengen ze een staalkaart van hun fascinerende universum.

Roomful of Teeth wordt vaak omschreven als een vocaal ensemble, maar jullie spreken zelf liever over een band. Waarom?

STEVEN BRADSHAW: "Omdat dat in vele opzichten is hoe we echt functioneren. We zijn met acht stemmen, maar zonder dirigent of vaste leider die vooraan staat en alle beslissingen neemt. Iedereen brengt zijn eigen ideeën, expertise en persoonlijkheid mee. Repetities zijn daarom ook heel collaboratief: samen zoeken we naar de beste manier om een werk tot leven te brengen. Alles in dat proces voelt veel meer aan als een band dan als een klassiek ensemble. Bovendien is bijna alles wat we uitvoeren speciaal voor ons geschreven. Daardoor ontstaat een heel persoonlijke relatie met de stukken die we brengen. Het is ons repertoire, doordrenkt van onze eigen klanksignatuur."

Die collectieve aanpak lijkt essentieel voor de identiteit van het ensemble.

"We denken als een band, we toeren als een band en we beleven muziek als een band. Dat is nooit formeel vastgelegd; het is gewoon organisch zo gegroeid. We bevinden ons ergens tussen een hedendaags ensemble en een rondreizende groep muzikanten, avond na avond onderweg om voorstellingen te geven die alleen wij kunnen brengen."

Op het programma vinden we een selectie uit Caroline Shaw's 'Partita for 8 Voices'. Wat betekent dat stuk voor Roomful of Teeth?

"Er is een Roomful of Teeth vóór 'Partita 'en een Roomful of Teeth erna. Het werk leverde Caroline de Pulitzer Prize op, het album waarop het verscheen won een Grammy Award, en voor ons veranderde het de koers van het ensemble volledig. Het is moeilijk te overschatten hoe belangrijk dit werk is geweest."

Jullie voeren het werk al meer dan tien jaar uit. Blijft zo'n stuk evolueren?

"Enorm. De opname uit 2013 toont ons als een groep die nog volop aan het ontdekken was wat het stuk precies kón worden. Vandaag is die muziek getransformeerd: we hebben er nieuwe dingen in ontdekt en gaandeweg begrepen wat het werk zelf wilde zijn. De tempi zijn veranderd, het karakter is veranderd en ook de bezetting is deels veranderd. Daardoor klinkt het vandaag heel anders dan op de oorspronkelijke opname. Het is bijzonder om te zien hoe luisteraars die de opname goed kennen reageren op de versterkte impact van een live-uitvoering."

Jullie werken altijd met versterking, iets wat eerder uitzonderlijk is in de wereld van de hedendaagse kamermuziek.

"Voor ons is dat fundamenteel. Als men over Roomful of Teeth schrijft, gaat het vaak over onze stemmen, maar een essentieel onderdeel van ons project draait rond de vraag wat versterking precies kan betekenen binnen experimentele vocale muziek. Microfoons maken het mogelijk om de kleinste details bloot te leggen. Een gefluisterde klank kan sonisch even aanwezig zijn als een krachtige uitbarsting die op hetzelfde moment plaatsvindt. Dat creëert nieuwe mogelijkheden binnen het klanklandschap van ons werk. Onze geluidstechnicus is eigenlijk een negende bandlid, dat mee vormgeeft aan wat het publiek hoort."

Lees het volledige interview op www.debijloke.be/verhalen

Vr 21.05

20:00

Concertzaal

NIEUWE MUZIEK

Xenakis vs Scelsi

Vlaams Radiokoor



Ze stonden allebei op scherp, maar nooit netjes in het midden: Iannis Xenakis en Giacinto Scelsi bewogen zich langs de rafelige buitenranden van de naoorlogse avant-garde, elk met een radicaal eigen kompas. Xenakis bouwde muziek als architectuur, geïnspireerd door natuurlijke processen – ruw, mathematisch en fysiek. De spaarzame Scelsi zoomde in op de kern van één enkele noot, alsof hij de tijd zelf wilde openvouwen. In dit concert ontmoeten twee complementaire werelden elkaar: klank als massa tegenover klank als meditatie. Bereid je voor op een intense luisterervaring, met muziek die niet zachtjes verleidt maar genadeloos meesleurt.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: