La Dolce Stravaganza

The Counterpoints



Programma

Do 19.11

20:00

Concertzaal

Antonio Vivaldi

Largo e spiccato in d (Uit: L'estro armonico, opus 3 nr. 11, RV 565)

Blokfluitconcert in g (Naar: Hoboconcerto, opus 11 nr. 6, RV 334)

I. Allegro non molto
II. Largo
III. Allegro non molto

Largo Cantabile in g (Uit: Vioolconcerto, opus 11 nr. 4, RV 308)

Concerto voor blokfluit en viool in Bes (Naar: Concert voor 2 violen, La Stravaganza, opus 4 nr. 1, RV 383a)

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Largo in F (Uit: Vioolconcerto, La Stravaganza, op. 4 nr. 12, RV 298)

Concerto per Flautino in C (Naar: Hoboconcerto, opus 8 nr. 12, RV 178)

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Largo in A (Uit: Vioolconcerto, L'estro armonico, opus 3 nr. 12, RV 265)

Blokfluitconcerto in A (Naar: Vioolconcerto, L'estro armonico, opus 3 nr. 9, RV 230)

I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro

Largo in a (Uit: Vioolconcert, RV 207)

Blokfluitconcert in a (Naar: Vioolconcerto opus 3 nr. 6, RV 356)

I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Larghetto in d (Uit: Vioolconcerto, RV 295)

Concerto per Flautino in D (Naar: Luitconcerto, RV 93)

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Pauze

UITVOERDERS

The Counterpoints

Thomas Triesschijn
muzikale leiding & blokfluiten

Joanna Huszcza
eerste viool

Rachael Beesley
tweede viool

Ola Kwiatkowska
tweede & derde viool

Elena Gelmi
altviool

Mátyás Virág
cello

Alon Portal
contrabas

Asako Ueda
theorbe & gitaar

Aljosja Mietus
klavecimbel

Dit concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op 7 januari 2027

Scan met je smartphone voor bio's en achtergrondinfo

Een nieuwe stem voor Vivaldi

Een interview door Sven Sabbe

Vanavond strijkt het Nederlandse ensemble The Counterpoints neer in Muziekcentrum De Bijloke voor 'La Dolce Stravaganza', een programma rond muziek van Antonio Vivaldi. Vertrekpunt is een persoonlijke zoektocht van artistiek leider Thomas Triesschijn naar de muziek van de Venetiaanse meester én naar historische blokfluiten waarvoor nauwelijks repertoire bestaat. Het resultaat is een programma vol contrasten: tussen intimiteit en virtuositeit, tussen het lieflijke en het extravagante.

Wat maakt de blokfluit voor jou vandaag zo bijzonder?

"De directheid. Het lijkt een eenvoudig instrument: een stuk hout met een paar gaten. Maar precies daarom verbergt het niets. Elke nuance hoor je onmiddellijk. Je ademhaling, je articulatie, je intonatie: alles ligt bloot."

"Die eerlijkheid maakt de blokfluit ontzettend menselijk. Het instrument kan heel teder klinken, maar bezit tegelijk een enorme expressieve rijkdom. Veel mensen hebben bovendien een persoonlijke band met de blokfluit. Dat roept vaak sterke reacties op, zowel positief als negatief. Niemand blijft er onverschillig bij."

Hoe is het idee voor 'La Dolce Stravaganza' ontstaan?

"Eigenlijk uit nieuwsgierigheid. Er zijn een handvol beroemde blokfluitconcerten van Vivaldi, maar hij schreef meer dan tweehonderd vioolconcerten. Tussen die werken ontdekte ik de voorbije jaren telkens weer muziek waarvan ik dacht: dat zou ook supermooi kunnen zijn op blokfluit!"

"Tegelijk groeide mijn fascinatie voor bijzondere historische blokfluiten. Minder gangbare instrumenten zoals de voice *flute* of hoge fluiten zoals de *sixth* of de *fourth* flute hebben een prachtige eigen klank, maar er bestaat nauwelijks repertoire voor. Toen ontstond het idee om die twee interesses samen te brengen: Vivaldi's vioolconcerten bewerken voor blokfluit en daarbij telkens een instrument kiezen dat perfect bij de muziek past."

De titel van het programma verwijst naar twee uitersten: het zoete en het extravagante.

"Precies. De blokfluit heeft dat lieflijke, bijna vocale karakter. Maar ze kan ook verbluffend virtuoos zijn. Die twee kanten horen bij elkaar. De Italiaanse muziek van Vivaldi leeft van contrasten."

"Dat hoor je ook in de langzame delen. Daar schuilt voor mij misschien wel de grootste schoonheid van Vivaldi. Vaak zijn de melodieën eenvoudig, maar ongelooflijk ontroerend. Tegelijk bieden ze ruimte voor versieringen, voor schittering en fantasie. Daar ontmoeten het *dolce* en het *stravagante* elkaar."

Lees het volledige interview op www.debijloke.be/verhalen

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: