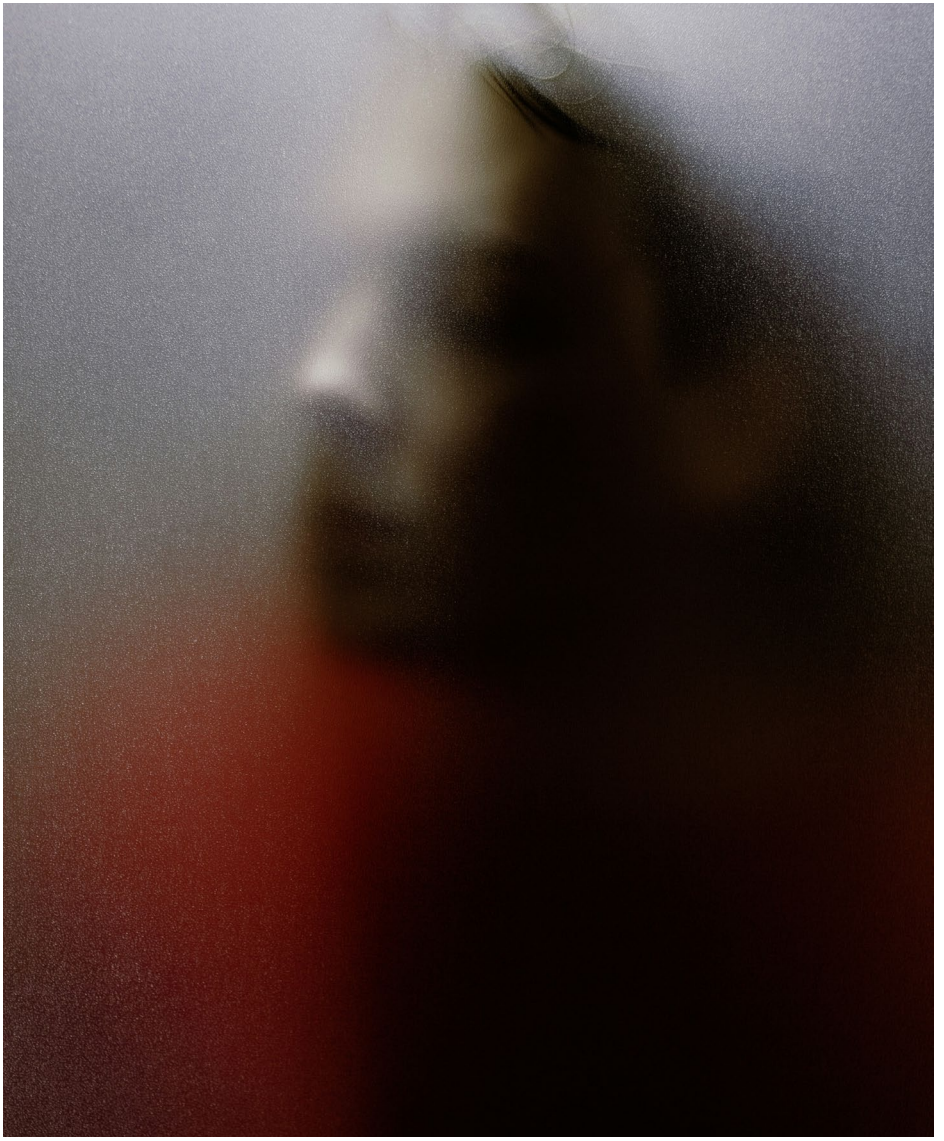
Tears into Light

Sofie Vanden Eynde & Imago Mundi



Programma

Wo 11.11

20:00

Kraakhuis

PROGRAMMA

1. Wij

John Dowland
Lachrymae

Vardan Hovanissian
Improvisatie

Vladimir Gorlinsky
Hum

2. Eli

John Dowland
In darkness let me dwell
Mr. Dowland's Midnight

3. Carlos

Vladimir Gorlinsky
Hum (fragment)
Sorrow

4. Eric

John Dowland
Flow my tears

Vardan Hovanissian
Improvisatie

5. Danielle

John Dowland
Go crystal tears

Vladimir Gorlinsky
Inner Spring

6. Frédéric

Vladimir Gorlinsky
Rumi's meditation

7. Rose-Marie

Vladimir Gorlinsky
Hum (fragment)

Vardan Hovanissian
Improvisatie

John Dowland
Go nightly cares

UITVOERDERS

Imago Mundi

Eugénie De Mey
zang

Vardan Hovanissian
duduk

Sofie Vanden Eynde
luit & artistieke leiding

Jo Thielemans
geluid

Vladimir Gorlinsky
compositie & arrangementen

Fleur Pierets
liedteksten

Ria Verhaeghe
beeld

Met de steun van de Vlaamse overheid

Scan met je smartphone voor
bio's en achtergrondinfo

Tears into Light is het resultaat van een intens co-creatieproces waarin muziek, tekst en beeldende kunst niet alleen met elkaar, maar ook met mensen uit de zorg in dialoog zijn gegaan. De voorstelling groeide vanuit ontmoetingen, gesprekken en gedeelde stilte met de bewoners van Clos-Bizet en de gasten van het palliatief dagcentrum TOPAZ. Hun stemmen, ervaringen en inzichten vormen geen randverhaal, maar het kloppend hart van dit project.

O ochtendwind, breng mij het nieuws van dageraad... – Hafez

Vertrekkend vanuit John Dowlands 'Lachrymae or Seven Tears' ontvouwt Tears into Light zich als een muzikale reis door melancholie, duisternis en het langzaam oplichten van hoop. Dowlands renaissancistische lamento - waarin verdriet niet wordt weggewuifd maar zorgvuldig wordt beluisterd - vormt een historische bedding waarin nieuwe muziek, hedendaagse teksten en oude poëzie zich nestelen. Composities van Vladimir Gorlinsky, soefi-poëzie, teksten van Fleur Pierets en de eeuwenoude adem van de Armeense duduk worden met elkaar verweven tot één ademende dramaturgische lijn.

Wat Tears into Light onderscheidt, is de manier waarop het artistieke materiaal ontstond in nauwe verbondenheid met de zorgcontext. Tijdens residenties in Clos-Bizet en TOPAZ ging Sofie Vanden Eynde in gesprek met bewoners en gasten over thema's als verlies, spijt, troost, vertrouwen, donkerte en het onverwachte licht dat zich soms juist daar aandient. Deze gesprekken waren geen interviews, maar ontmoetingen - momenten van aandacht, luisteren en wederkerigheid.

Uit deze uitwisseling groeide nieuw tekstmateriaal, dat door Fleur Pierets werd verweven met bredere reflecties over melancholie en mens-zijn. De woorden dragen de sporen van geleefde levens en laatste vragen. Ze klinken door in de voorstelling als fluisteringen, echo's en ankerpunten, en geven melancholie een belichaamde, menselijke betekenis.

De Armeense duduk, bespeeld door meester-muzikant Vardan Hovanissian, fungeert als een tweede adem in de voorstelling. De klank van dit instrument – eeuwenlang verbonden met rouw, herinnering en veerkracht - resoneert sterk met de verhalen uit de zorg en met Dowlands dalende kwart, het muzikale beeld van neervallende tranen. In dialoog met luit, stem en live-electronics (Jo Thielemans) ontstaat een klankwereld waarin oud en nieuw, oost en west, individu en collectief elkaar ontmoeten.

In Tears into Light verschijnt melancholie niet als stilstand, maar als een noodzakelijke vertraging: een ruimte waarin luisteren mogelijk wordt en waarin iets kan verschuiven. Die gedachte wordt gevoed door uiteenlopende tradities - van Robert Burton en de School of Night tot het soefisme en hedendaagse denkers - maar krijgt haar diepste betekenis in de ontmoetingen met mensen voor wie tijd, afscheid en aandacht een andere intensiteit hebben gekregen.

Beeldend kunstenaar Ria Verhaeghe voegt een visuele laag toe met werk dat anonieme foto's verzamelt en hercontextualiseert. Door het banale opnieuw te kaderen, worden verborgen betekenissen zichtbaar - net zoals de voorstelling zelf oude muziek, persoonlijke verhalen en vergeten stemmen opnieuw belicht.

Tears into Light is geen eenduidig statement, maar een uitnodiging tot aandacht. In een wereld die blijft worstelen met oorlog, uitputting en polarisatie, kiest deze voorstelling voor nabijheid, luisteren en verbeelding. Ze toont hoe kunst - ontstaan in dialoog met mensen aan de rand van het leven - een ruimte kan openen waarin verdriet gedragen wordt en waarin, door de scheuren heen, licht zichtbaar wordt.

Wees geduldig, want in het diepst van de nacht is de dageraad het dichtst bij. – Hafez

Vr 16.04

20:00

Concertzaal

GRENZELOOS

FREE

Fuse & Kinan Azmeh



Kinan Azmeh beweegt zich daar waar jazz, klassiek en Arabische tradities elkaar vinden. Of liever: waar die hokjes ophouden te bestaan. Het Nederlandse Fuse Ensemble speelt dan weer overal behalve binnen de lijntjes. Samen maken ze muziek die wortelt in fantasie, onvoorspelbaarheid en ongrijpbaarheid. Verwacht geen brave fusion maar kleurrijke clashes: de klarinet prevelt, snatert, schiet zich vooruit, de strijkers volgen of verzetten zich. Een concert zonder klassiek, zonder jazz, zonder etiket. Gewoon: muziek die is wat ze is.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: