ཐ་ཧོ་ག / Vultures

BL!NDMAN [sax] & Jamie Man 文珮玲



Programma

Za 31.10

20:00

Concertzaal

PROGRAMMA

Jamie Man 文珮玲

ཇགས། / Vultures (wereldcreatie) [60']

I. Last Breath
II. Clear Light
III. Chants
IV. Vultures
V. Transmigration

UITVOERDERS

BL!NDMAN [sax]

Pieter Pellens
sopraansax, electronics, loops & drone speakers

Hendrik Pellens
altsax, electronics, loops & drone speakers

Piet Rebel
tenorsax, electronics & drone speakers

Sebastiaan Cooman
bariton- en bassax, loops & drone speakers

Thomas Demeyer
drone-operator

Jamie Man 文珮玲 **& Tomas Serrien**
artistieke leiding & dramaturgie

Fragmenten uit 'A Cyborg Manifesto' uit het boek 'Manifestly Haraway' van Donna J. Haraway, uitgegeven door de University of Minnesota Press, worden met toestemming gebruikt. Copyright 2016 Donna J. Haraway. Alle rechten voorbehouden.

Scan met je smartphone voor bio's en achtergrondinfo

Van oorlogswapen naar instrument

Een interview door Bram Van Haelter

Of er leven is na de dood, daarover braken de grootste denkers uit de geschiedenis – van Goethe tot Freek de Jonge – voorlopig tevergeefs het hoofd. Maar kent u Tibetaanse hemelbegrafenissen? Tijdens die rituelen wordt het lichaam van een overledene overgelaten aan gieren. In de handen van de Brits-Chinese componiste Jamie Man 文珮玲 wordt die hemelbegrafenis het vertrekpunt voor een ritueel rond sterfelijkheid, loslaten en transformatie.

JAMIE MAN 文珮玲: "In Himalayaculturen bestaan hemelbegrafenissen al duizenden jaren. Het lichaam wordt in de openlucht gelegd en door gieren opgegeten, waarop de ziel het lichaam verlaat en verder kan richting een volgende wedergeboorte. Vooral dat idee van transmigratie is heel belangrijk voor het stuk."

"Je zou dus kunnen zeggen dat ཐྭཱ་ཁ། / VULTURES over de dood gaat, maar dan wel over de dood als een nieuw begin. In onze westerse, sterk door het christendom bepaalde cultuur proberen we het lichaam juist vast te houden en te bewaren. Binnen het boeddhisme staat het loslaten centraal: door afstand te nemen kan de ziel bevrijd worden."

TOMAS SERRIEN (BL!NDMAN): "Voor veel mensen in onze samenleving voelt het idee van een dier dat een menselijk lichaam opeet vreemd – misschien zelfs afstotelijk. Maar in de hemelbegrafenis bestaat juist een heel sterke verbinding tussen mens en natuur."

"De gieren worden er ook als engelen beschouwd. Ze nemen het lichaam mee de lucht in en brengen het als het ware naar een andere wereld. Als je daar langer over nadenkt, zit daar iets heel moois in."

Moet het publiek in ཐྭཱ་ཁ། / VULTURES vooral naar de klank luisteren, of is het belangrijk dat het ook de ideeën achter die klanken begrijpt?

TOMAS: "Dat is een vraag waar we tijdens het creatieproces zelf nog voortdurend mee bezig zijn. Wat mij aantrekt in Jamies werk is dat ze ideeën muzikaal kan vertellen zonder ze al te letterlijk op te dienen. Ze gebruikt geluid, muziek en tekst op een poëtische manier, waardoor iedere luisteraar er iets persoonlijks uit kan halen."

"Het is voor ons niet belangrijk dat één specifieke boodschap wordt overgebracht. We leven in een tijd waarin sommige dingen dringend en heel rechtstreeks gezegd moeten worden, maar de ruimte voor ambiguïteit is zó belangrijk. Er is meer dan ooit nood aan dialoog en nuance. Kunst hoeft mensen geen antwoorden te geven, maar kan een perspectief aanreiken van waaruit ze zichzelf en de wereld in vraag stellen."

In jullie voorstelling cirkelt een drone als een gier in de ruimte. Die wordt bijna een personage?

TOMAS: "Wat interessant is aan die drone, is hoe snel de symbolische betekenis ervan veranderd is. Vijftien jaar geleden zagen we hem misschien vooral als fascinerend technologisch speeltje; vandaag associeren we hem onmiddellijk met de oorlogen in Oekraïne en andere conflictgebieden. Tegelijkertijd ís het nog altijd speelgoed. Het object zelf heeft geen intentie: wij mensen geven er een betekenis aan."

"Daarom vind ik het interessant dat we de drone nu muzikaal gebruiken. Misschien kunnen we hem zo opnieuw een andere betekenis geven. We maken er opnieuw een soort speelgoed van, of een muziekinstrument."

Lees het volledige interview op www.debijloke.be/verhalen

Vr 05.02

20:00

Muziekcentrum De Bijloke

NIEUWE MUZIEK

Chroma

SPECTRA, GAME & Filip Rathé



Deze muziek van Rebecca Saunders, speciaal op maat van de site herschreven, kronkelt zich door de verschillende zalen, vleugels en gangen van Muziekcentrum De Bijloke – of is het omgekeerd? In 'Chroma XX' wordt het concertgebouw zélf de klankkast, een soort betoverd doolhof van geluid. Wat je hoort, hangt af van waar je staat, hoe lang je blijft en welke richting je uit gaat. 'Chroma XX' is geen concert om te volgen, maar een gecomponeerde ruimte om te verkennen. Als aperitief bereiden absolute topstukken van Georg Friedrich Haas en Enno Poppe je voor op deze excursie.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: