De gezichten

Delle Donne Consort, Naomi Beeldens,
Frederik Neyrinck, Teletext & Maarten Buyl



Programma

Do 15.10

20:00

Concertzaal

PROGRAMMA

Frederik Neyrinck, Maarten Buyl & Teletext

De gezichten [50']

UITVOERDERS

Delle Donne Consort

Frederike Van Lindt, Lieve De Sadeleer, Kinga Ludvai & Juho Myllylä
blokfluiten

Naomi Beeldens
stem

Maarten Buyl
sound design & live electronics

Sascha Bornkamp & Leonore Spee (Teletext)
tekst & dramaturgie

Dominik Boiy
geluid

In coproductie met Muziekcentrum De Bijloke, met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, de Vlaamse overheid & Sabam for Culture

Vlaanderen verbeelding werkt

sabam for culture

Scan met je smartphone voor bio's en achtergrondinfo

De gezichten

Wanneer wordt de werkelijkheid onzeker? Hoe goed kennen we de mensen om ons heen, en hoe zeker kunnen we zijn van wat we zelf zien, horen en ervaren? Wat gebeurt er wanneer de grenzen tussen herinnering, verbeelding en werkelijkheid vervagen? En wie blijven we wanneer de rollen waarin we onszelf herkennen – als partner, ouder, kunstenaar – beginnen te wankelen?

In de roman 'De gezichten' onderzocht Tove Ditlevsen deze vragen aan de hand van Lise Mundus, een schrijfster die langzaam de greep op haar omgeving en op zichzelf verliest. Delle Donne Consort vertaalde deze innerlijke ontregeling naar een muzikale wereld van stem, blokfluit en elektronica. Wat is vertrouwd, wanneer wordt het vreemd? Wat horen we werkelijk, en wat maken we er zelf van?

Centraal in het verhaal staat Lise Mundus, een succesvolle kinderboekenschrijfster die steeds meer grip verliest op haar dagelijks leven. Haar schrijverschap komt onder druk te staan, haar huwelijk wordt gekenmerkt door wantrouwen en ook haar verhouding tot haar omgeving verandert. Wanneer ze stemmen hoort en gezichten ziet vervormen, wordt het steeds moeilijker om onderscheid te maken tussen wat werkelijk gebeurt en wat zich in haar eigen waarneming afspeelt. Uiteindelijk wordt Lise opgenomen in een psychiatrische instelling. Ditlevsen behandelt thema's als identiteit, moederschap, huwelijk, schrijverschap, psychische ontwrichting en de verhouding tussen werkelijkheid en verbeelding. Ook de maatschappelijke veranderingen van de jaren zestig spelen een rol, onder meer in de spanningen tussen generaties en veranderende opvattingen over relaties en seksualiteit.

Voor de voorstelling vertaalden Delle Donne Consort en componist Frederik Neyrinck deze thematiek naar een hedendaagse klankwereld. Akoestische klanken, gebracht door een hele collectie blokfluiten en sopraan Naomi Beeldens, worden gecombineerd met live electronics en een enkel in leesbare tekst aanwezig hoofdpersonage. Adem, stemkleur en instrumentale klank worden met elkaar verweven, terwijl elektronische bewerkingen klanken kunnen vervormen, herhalen en in een andere context plaatsen. Zo ontstaat een muzikale vertaling van de verschuivende waarneming die centraal staat in Ditlevsens roman.

'De gezichten' is daarmee geen letterlijke navertelling van het boek, maar een nieuwe ontmoeting tussen literatuur, hedendaagse muziek, stem en elektronica. Het verhaal vormt het vertrekpunt voor een voorstelling waarin herkenning en vervreemding, binnenwereld en buitenwereld, tekst en klank voortdurend met elkaar in verbinding staan.

Za 31.10

20:00

Concertzaal

NIEUWE MUZIEK

ཐ་ཚོ། /Vultures

BL!NDMAN [sax] & Jamie Man 文珮玲



‘Kom op voor lawaai en pleit voor vervuiling, juichend om de onzalige fusie van dier en machine.’ Donna Haraway’s beruchte ‘A Cyborg Manifesto’ (1985) is een oproep tot radicale revolutie en viert monsterlijkheid en hybriditeit, terwijl het met duivels plezier ingaat tegen de ‘natuurlijke orde’. Haar woorden vormen de ondertoon van ‘ཐ་ཚོ།/ Vultures’ een nieuw werk gecomponeerd door de Brits-Chinese Jamie Man 文珮玲 in opdracht van BL!NDMAN. Met zang, saxofoons, elektronica en een militaire dronespeaker (of is het een gier?) ontstaat een extatisch muzikaal ritueel, geïnspireerd door Tibetaanse hemelbegrafenissen.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: