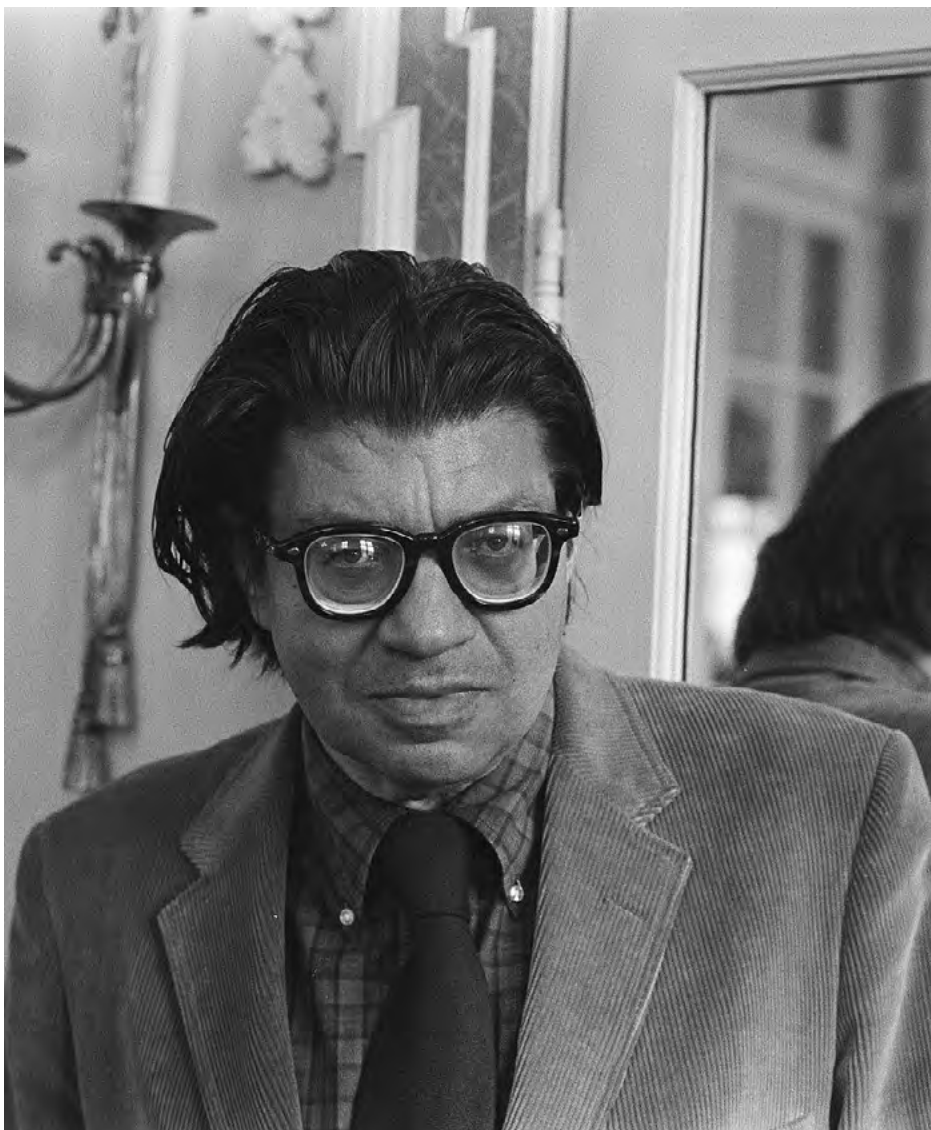


Weaving Feldman

Bennardo, Paleeva, Guaita, Watts & Pile



Programma

Zd 29.08

17:00

Abdijrefter STAM

PROGRAMMA

Morton Feldman

Strijkkwartet nr. 2 [330'-360']

UITVOERERS

**Maya Bennardo
& Veronika Paleeva**

viool

Victor Guaita Igual

altviool & artistieke leiding

Nathan Watts

cello

Leïla Pile

textielartiest

**Gabrielle Barbé,
Gaëtan Massaut & Leïla Pile**

weefgetouw

Max Adams

licht

Alexandra Verschueren

kostuums

In samenwerking met Cohort Productions vzw
Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap,
Internationaler Koproduktionfonds (Goethe
Institut), B&t Textilia, Ictus
& Needcompany



Scan met je smartphone voor
bio's en achtergrondinfo

Klank & textiel

Een bijdrage van Victor Guaita

Morton Feldman (1926-1987) geldt als een van de meest vernieuwende componisten van de twintigste eeuw. Zijn muziek onttrekt zich aan de gebruikelijke ervaring van tijd: zij ontvouwt zich langzaam, met haast onmerkbare verschuivingen in klank, kleur en textuur, en nodigt uit tot een intense vorm van luisteren. String Quartet No. 2, een van zijn meest monumentale werken en zelden uitgevoerd, vormt het hoogtepunt van die zoektocht. Het is een compositie waarin de tijd lijkt stil te vallen en waarin elke klank een eigen gewicht en aanwezigheid krijgt.

Feldmans nauwe verbondenheid met de beeldende kunst is onlosmakelijk met zijn muzikale denken verweven. In zijn vriendschappen met kunstenaars als Rothko, de Kooning, Guston en Pollock vond hij inspiratie in de verstillings, gelaagdheid en ruimtelijkheid van de abstracte schilderkunst. Een vergelijkbare fascinatie ontwikkelde hij voor handgeweven Bakhtiari-tapijten, waarvan de subtiële variaties en onregelmatige patronen een blijvende invloed uitoefenden op zijn compositorische verbeelding. Zoals een weefsel draad voor draad ontstaat, zo bouwt ook Feldmans muziek zich op: langzaam, zorgvuldig en met een organische, bijna meditatieve logica.

In dit programma krijgt deze verwantschap tussen muziek en textiel een tastbare vorm. Vooraf werd de partituur vertaald naar een weefscript dat tijdens de uitvoering wordt gerealiseerd op een speciaal ontworpen weefgetouw. Terwijl het strijkkwartet Feldmans muziek tot

klinken brengt, ontvouwt zich parallel een tweede creatief proces: draad voor draad groeit een textielwerk dat de muziek niet illustreert, maar haar tijdservaring weerspiegelt. De geconcentreerde bewegingen van de wever vormen een stille choreografie naast de musici en maken het verstrijken van de tijd zichtbaar.

Deze ontmoeting tussen muziek en textiel vindt een bijzondere resonantie in Vlaanderen, waar de Leiestreek eeuwenlang bekendstond om haar vlas- en linnen-cultuur. Met linnen garen uit de regio verbindt het project Feldmans artistieke universum met een ambachtelijke traditie die - meanderend tussen Kortrijk en Gent - diep in het Vlaamse landschap is verankerd.

Omdat handweven en muziek elk hun eigen ritme volgen, zal het volledige weefwerk pas na meerdere uitvoeringen voltooid zijn. Zo groeit het uit tot een blijvende getuigenis van een reeks live-uitvoeringen, waarin klank, materiaal en tijd met elkaar verweven raken.

Weaving Feldman is tevens een eerbetoon aan de honderdste geboortedag van Morton Feldman in 2026 en nodigt uit om zijn muziek te ervaren als een ruimte waarin luisteren, kijken en tijd samen vallen.

Victor Guaita is altviolist en initiatiefnemer van 'Weaving Feldman'. Een uitgebreide versie van deze tekst vind je op www.debijloke.be/verhalen

Za 26.09

20:00

Bar Bricolage

NIEUWE MUZIEK

Le noir de l'étoile

Ictus



“Wanneer muziek erin slaagt tijd op te roepen, krijgt ze een haast sjamanistische kracht.” Met ‘Le noir de l'étoile’ maakt Gérard Grisey die gedachte hoorbaar. Het vertrekpunt zijn pulsars: compacte resten van geëxplodeerde sterren, een soort kosmische horloges die met onverbiddelijke precisie door de ruimte tuimelen. Hun radiosignalen bepalen het ritme en tempo van de muziek. Zes percussionisten, opgesteld rond het publiek, bouwen een monumentale klankruimte, met veel metier uitgevoerd door Ictus. Van een sterrenparade gesproken!

deBijloke
MUZIEKCENTRUM



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opmnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.



DELEN
PRIVATE BANK

