



Poëzie en nostalgie: de liedjessmid in Benjamin Britten

Nicky Spence & Dylan Perez

PROGRAMMA
Za 30.05.26
20:00
Krakhuis

Programma

BENJAMIN BRITTEN

Winter Words, opus 52 [20']

- I. "At Day-Close in November"
- II. "Midnight on the Great Western"
(or, "The Journeying Boy")
- III. "Wagtail and Baby (A Satire)"
- IV. "The Little Old Table"
- V. "The Choirmaster's Burial"
(or, "The Tenor Man's Story")
- VI. "Proud Songsters (Thrushes, Finches
and Nightingales)"
- VII. "At the Railway Station, Upway"
(or, "The Convict and Boy with the Violin")
- VIII. "Before Life and After"

Pauze

Who are these children?, opus 84 [18']

- I. "A Riddle (The Earth)"
- II. "A Laddie's Sang"
- III. "Nightmare"
- IV. "Black Day"
- V. "Bed-time"
- VI. "Slaughter"
- VII. "A Riddle (The Child You Were)"
- VIII. "The Larky Lad"
- IX. "Who Are These Children?"
- X. "Supper"
- XI. "The Children"
- XII. "The Auld Aik"

**Ca' the Yowes (uit: Folksong
Arrangements, Vol. 1, "British Isles") [3']**

**O can ye sew cushions? (uit: Folksong
Arrangements, Vol. 3, "British Isles") [2']**

**O Waly, Waly (uit: Folksong
Arrangements, Vol. 6, "England") [3']**

**Oliver Cromwell (uit: Folksong
Arrangements, Vol. 1, "British Isles") [1']**

Uitvoerders

Nicky Spence

tenor

Dylan Perez

piano



Zet het geluid van je
mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal
is niet toegelaten.

Grootse miniatuurtjes

Een bijdrage van Sven Sabbe

Benjamin Britten behoort zonder twijfel tot de belangrijkste liedcomponisten van de twintigste eeuw. Van bij het begin van zijn carrière stond de menselijke stem centraal in zijn muzikale denken: niet alleen in zijn opera's, maar ook in zijn verfijnde kunstliederen en de vele arrangementen van volksliederen die hij gedurende zijn hele leven bleef schrijven. In Brittens liedkunst ontmoeten literaire gevoeligheid, theatrale verbeelding en een uitzonderlijk gevoel voor tekstexpressie elkaar op unieke wijze.

De cyclus 'Winter Words', opus 52, toont Britten op het hoogtepunt van zijn kunnen als componist van kunstliederen. De poëzie van de hand van Thomas Hardy (schrijver van onder andere 'Far from the Madding Crowd') is melancholisch, observerend en vaak doordrongen van herinnering en verlies, en vindt in Brittens muziek een bijzonder subtiele verklanking. De piano is hier veel meer dan begeleiding: ze schept landschappen, roept personages op en onthult emoties die achter de woorden verborgen blijven. Elk lied vormt een miniatuurdrama waarin Britten met een bijna cinematografische precisie sfeer en karakter tekent. Toch blijft de muziek opvallend helder en direct, alsof componist en dichter samen een intieme blik werpen op de kwetsbaarheid van het menselijke bestaan.

Een heel andere toon klinkt in 'Who are these children?', opus 84. Voor deze cyclus gebruikte Britten teksten van de Schotse dichter William Soutar, geschreven in zowel Engels als Schots dialect. De liederen balanceren voortdurend tussen onschuld en dreiging. Kinderrimpjes, wiegelieder en speelse beelden worden doorkruist door verwijzingen naar oorlog, geweld en maatschappelijke ontwrichting. Britten schreef het werk in 1969 tijdens een periode van politieke spanningen en groeiende bezorgdheid over oorlog en militarisering

- thema's die hem als overtuigd pacifist diep raakten. De muziek is vaak scherp en uitgepuurd, soms haast ironisch, maar behoudt steeds een intense emotionele lading.

Naast deze kunstliederen vormen Brittens folk song arrangements een wezenlijk onderdeel van zijn vocale oeuvre. Vanaf de jaren veertig arrangeerde hij tientallen traditionele melodieën uit de Britse eilanden en daarbuiten, meestal voor stem en piano, later ook voor gitaar of harp. Britten behandelt het oorspronkelijke materiaal met grote eerbied, maar geeft het tegelijk een nieuwe artistieke context. De melodieën blijven herkenbaar in hun eenvoud en directheid, terwijl de pianopartijen een rijke onderlaag van kleur, ritme en karakter toevoegen. In het tedere 'Ca' the Yowes' laat Britten de melodie bijna gewichtloos zweven boven een zachte begeleiding, terwijl 'O can ye sew cushions?' de intimiteit van een wiegelied bewaart zonder sentimenteel te worden. 'O Waly, Waly', wellicht een van de bekendste Britse volksliederen, krijgt bij Britten een ingetogen, bijna tijdloze melancholie. Daartegenover staat het bruisende 'Oliver Cromwell', waarin humor, virtuositeit en theatrale energie samenkomen.

Wat deze uiteenlopende werken verbindt, is Brittens uitzonderlijke vermogen om taal en muziek organisch met elkaar te verweven. Of hij nu Hardy's poëzie toonzet of een eeuwenoude volksmelodie bewerkt: steeds zoekt hij naar de menselijke stem achter de woorden. Zijn liederen en arrangementen getuigen van een componist die eenvoud nooit verwarde met oppervlakkigheid, en die in de kleinste vocale vormen een ongekende rijkdom aan emotie en betekenis wist te leggen.

Sven Sabbe is musicoloog en content manager bij Muziekcentrum De Bijloke



VR 12 MAA | 20:00 | Concertzaal

Schuberts Winterreise Samuel Hasselhorn & Ammiel Bushakevitz

Wie 'Winterreise' zegt, zegt nachtvorst op de ziel. In Schuberts ultieme liedcyclus trekt een liefdesdronken Wanderer door een landschap dat zijn binnenste spiegelt. Geen grote avonturen, wel een onafwendbare eindbestemming: stap voor stap, lied na lied verder weg van de warmte en dieper in een koude helderheid. Deze oerklassieker van Schubert heb je al tien keer gehoord, maar niet met de intelligentie, finesse en verbeeldingskracht van Samuel Hasselhorn: prille dertiger, rijpe allrounder, bangelijk goeie bariton.

TICKETS & INFO

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

OPENINGSUREN TICKETBALIE

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

