



Drie maal vier

Doric String Quartet

PROGRAMMA
Do 28.05.26
20:00
Concertzaal

Programma

BENJAMIN BRITTEN

Strijkkwartet nr. 1 in D, opus 25 [25']

- I. Andante sostenuto (Allegro vivo)
- II. Allegretto con slancio
- III. Andante calmo
- IV. Molto vivace

Strijkkwartet nr. 2 in C, opus 36 [30']

- I. Allegro calmo senza rigore
- II. Vivace
- III. Chacony

Pauze

Strijkkwartet nr. 3 in G, opus 94 [25']

- I. Duets (With Moderate Movement)
- II. Ostinato (Very Fast)
- III. Solo (Very Calm)
- IV. Burlesque (Fast - con fuoco)
- V. Recitative and Passacaglia
(La serenissima)

Uitvoerders

Doric String Quartet

Maia Cabeza & Ying Xue

viool

Emma Wernig

altviool

John Myerscough

cello



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Britten op zijn best

Een bijdrage van Sven Sabbe

Met zijn drie strijkkwartetten liet Benjamin Britten een bijzonder persoonlijk muzikaal dagboek na. Tussen het 'Eerste' en het 'Derde' kwartet ligt meer dan dertig jaar – een periode waarin Britten uitgroeide tot een van de belangrijkste Britse componisten van de twintigste eeuw. Toch vormen deze werken samen een opvallend coherente reis: van jeugdige energie en helderheid naar een steeds meer introspectieve, gelaagde stijl. Voor het Doric String Quartet is dit repertoire haast op het lijf geschreven: transparant van klank, scherp in detail en tegelijk warm en communicatief.

Brittens 'Eerste strijkkwartet', opus 25, ontstond in 1941 tijdens zijn verblijf in de Verenigde Staten. Hoewel hij nog geen dertig was, klinkt hier al een componist met een uitgesproken eigen stem. Het werk opent met een mysterieuze, bijna gewichtloze sfeer, alsof de muziek langzaam uit stilte groeit. Daartegenover staan snelle, ritmisch levendige passages vol spanning en nerveuze energie. Opvallend is vooral het langzame derde deel: een brede, intense zanglijn die vooruitwijst naar de lyrische kracht van Brittens latere opera's. Het kwartet combineert elegantie met scherpte, en klassieke vormen met onverwachte wendingen.

Vijf jaar later schreef Britten zijn 'Tweede strijkkwartet', opus 36, ter gelegenheid van de 250ste verjaardag van Henry Purcells overlijden. Purcell, de grote Engelse barokcomponist, was voor Britten een levenslange inspiratiebron. Dat eerbetoen

klinkt vooral in de imposante slotbeweging, een reeks variaties en fuga over een plechtig thema dat aan Purcell doet denken zonder ooit letterlijk te citeren. Het hele kwartet heeft een krachtiger, donkerder karakter dan zijn voorganger. Hoekige ritmes, stevige contrasten en momenten van bijna orkestrale grandeur tonen een componist die zijn taal verder heeft verdiept.

Het 'Derde strijkkwartet', opus 94, geschreven in 1975, behoort tot Brittens laatste voltooidde werken. De componist was ernstig ziek, en dat geeft deze muziek een bijzondere intensiteit. Toch is het werk verre van somber. Britten schrijft met een opvallende helderheid en soberheid: elke noot lijkt zorgvuldig gewogen. De vijf korte delen bewegen zich tussen afstandelijkheid en intimiteit, tussen speelse ironie en stille berusting. In het slot klinken echo's door van zijn laatste opera, 'Death in Venice'. De muziek lost uiteindelijk niet echt op, maar blijft als het ware in de lucht hangen – open, kwetsbaar en raadselachtig.

Britten was een veelzijdig componist: verfijnd en dramatisch, intellectueel en direct emotioneel. Het zijn werken die niet alleen technische perfectie vragen, maar ook het vermogen om een verhaal te vertellen. Een kolffe naar de hand voor het Doric String Quartet, en jouw teken om je zorgeloos in onze zeteltjes neer te ploffen voor anderhalf uur Britten op zijn best.

Sven Sabbe is musicoloog en content manager bij Muziekcentrum De Bijloke



ZO 16 MEI 2027 | 11:00 | Kraakhuis

Benchmark Beethoven

Julian Steckel & Dénes Várjon

De vijf cellosonates van Beethoven voeren als een roadmap doorheen zijn carrière. Van de eerste twee uit 1796, toen hij nog flirtte met het classicisme, gaat het via het mature opus 69 naar de late tweeling uit 1815 die vooruitkijkt naar het onmogelijk geachte. Elk werk toont een andere Beethoven – hoffelijk, rebels, teder. Julian Steckel en Dénes Várjon spelen de integrale in één voormiddag: een masterclass in focus, overgave en spanningsmanagement. Én een must voor wie Beethovens revolutie vanop de barricaden wil beleven.

TICKETS & INFO

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

OPENINGSUREN TICKETBALIE

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

