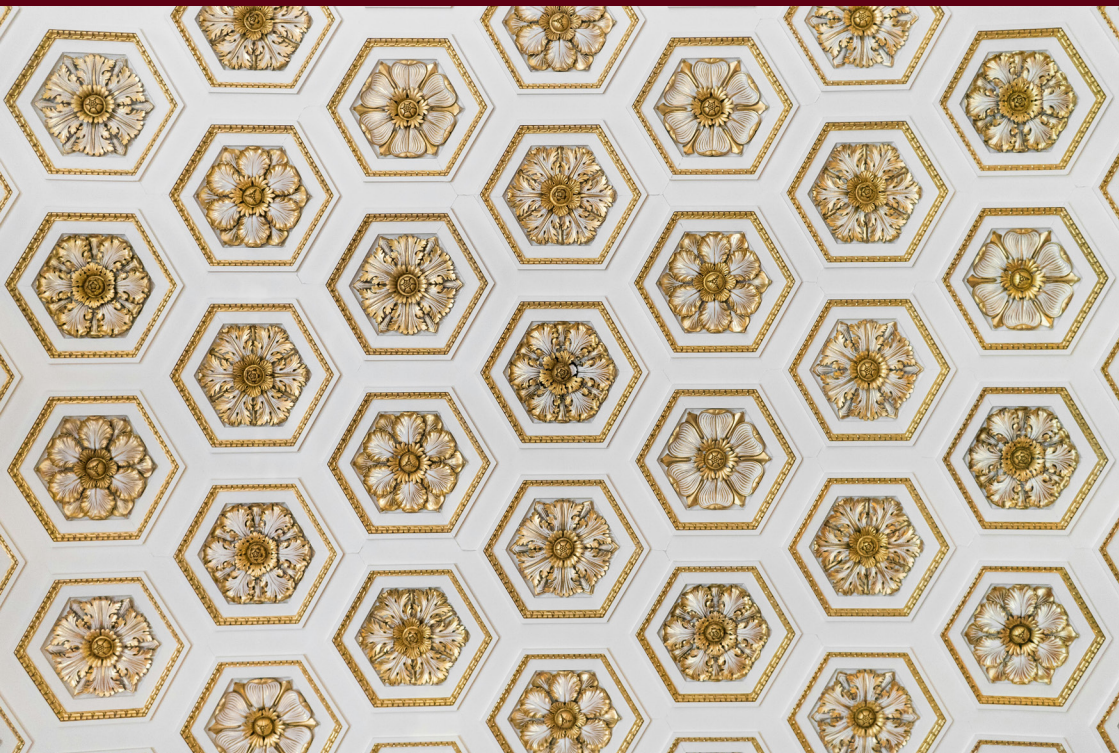


deBijloke  
MUZIEKCENTRUM



# De Brandenburgse

Le Caravansérail  
& Bertrand Cuiller

PROGRAMMA  
Do 21.05.26  
20:00  
Concertzaal

# Programma

---

## JOHANN SEBASTIAN BACH

### Concerto nr. 1 in F, BWV 1046 [21']

- I. –
- II. Adagio
- III. Allegro

### Concerto nr. 6 in Bes, BWV 1051 [16']

- I. –
- II. Adagio ma non tanto
- III. Allegro

### Concerto nr. 4 in G, BWV 1049 [16']

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

## Pauze

### Concerto nr. 2 in F, BWV 1047 [13']

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

### Concerto nr. 5 in D, BWV 1050 [21']

- I. Allegro
- II. Affetuoso
- III. Allegro

### Concerto nr. 3 in G, BWV 1048 [11']

- I. –
- II. Adagio
- III. Allegro

# Uitvoerders

---

## Le Caravansérail

**Martyna Pastuszka** piccoloviool & solo viool

**Bérengère Maillard & Sandrine Dupé** viool

**Annelies Decock** viool & altviool

**Jérôme Van Waerbeke** viool, altviool  
& viola da braccio

**Jasper Snow** altviool & viola da braccio

**Pablo Garrido & Claire Gautrot**

viola da gamba & cello

**Bruno Cocset** cello

**Benoit Vanden Bemden** violone

**Jocelyn Daubigny** traverso

**Marine Sablonnière** blokfluit & fiauto d'echo

**Nele Vertommen, Lucile Tessier**

**& Guillaume Cuiller** hobo

**Augustin d'Arco** fagot & fiauto d'echo

**Pierre-Yves Madeuf & Lionel Renoux**  
natuurhoorn

**Bruno Fernandes** trombone

**Bertrand Cuiller** klavecimbel & muzikale leiding



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

# Brandenburgse Concerten

---

Een bijdrage van Peter Wollny

Op 20 april 1849 maakte de Berlijnse bibliothecaris S.W. Dehn melding van een opmerkelijke ontdekking: "Bij het opstellen van de catalogus van alle werken van J.S. Bach die in Berlijn bewaard worden, heb ik verschillende werken van het grootste belang teruggevonden die tot dusver volledig onbekend waren, waaronder zes Concerti Grossi opgedragen aan markgraaf Christian Ludwig van Brandenburg."

Sinds de monumentale Bach-biografie van Philipp Spitta worden deze werken de "Brandenburgse Concerten" genoemd, en onder die naam behoren zij vandaag tot de beroemdste pagina's van de componist – ja zelfs van de gehele muziekliteratuur. Toch mag die populariteit niet verhullen dat onze feitelijke kennis over het ontstaan van deze uitzonderlijke werken nog steeds bijzonder beperkt blijft.

Wat de historische context betreft, krijgen we enkele aanwijzingen uit de opdrachtbrief die Bach zelf in het Frans schreef: de markgraaf, die in Berlijn verbleef, zou "een paar jaar eerder" de wens hebben uitgesproken dat de componist hem enkele instrumentale werken voor het hoforkest zou bezorgen. Bach en Christian Ludwig hebben elkaar vermoedelijk ontmoet in het voorjaar van 1719, toen de Kapellmeister van Köthen naar de Pruisische hoofdstad reisde om een nieuw klavecimbel aan te schaffen voor zijn vorst.

Het ontstaan van de concertante vorm hangt nauw samen met de werken van Italiaanse componisten zoals Torelli, Albinoni en

vooral Vivaldi. Vanaf het tweede decennium van de achttiende eeuw namen Duitse componisten deze modellen gretig over, al pasten zij ze tegelijk aan volgens hun eigen nationale tradities. Naast het "soloconcerto" voor één begeleid instrument ontwikkelde men in Duitsland ook de bijzondere vorm van het "ensembleconcerto" voor meerdere instrumenten. Het contrast en de verscheidenheid van spel en klankkleur maakten een soepelere behandeling mogelijk van de hiërarchische verhouding – zo duidelijk aanwezig in de Italiaanse concerten – tussen tutti en solo, tussen ritornello en episodes.

Bij Bach leidde deze persoonlijke benadering, vooral in de Brandenburgse Concerten, tot een volledig nieuwe uitwerking van de concertvorm: elk concerto vereist immers een andere bezetting en onderzoekt op uiterst originele wijze de klankmogelijkheden van elk ensemble.

Met deze verzameling "Concerts avec plusieurs Instruments" heeft Bach de concertvorm op verschillende wezenlijke punten aanzienlijk verrijkt door haar mogelijkheden systematisch te verkennen. Het zou moeilijk zijn uit dezelfde periode een vergelijkbare cyclus te vinden waarin de meest gewaagde experimenten en het meest verfijnde vakmanschap samengaan met een zo rijke muzikale inventie in een dergelijke perfecte samenhang.

*Peter Wollny is een Duits musicoloog, en staat sinds 2014 aan het hoofd van het Bach-Archiv in Leipzig.*



Zo 24 mei | 15:00 | Concertzaal

## Vintage barok Vilde Frang & Kammerorchester Basel

Vintage barok ontmoet pure rock in deze pittige dubbelaffiche. Want als Vilde Frang en Kammerorchester Basel samen Bach aanpakken, weet je dat er vonken van komen. De Noorse snarenkoningin koos naast een vioolconcerto ook een tot strijkersmuziek gemasseerd klavecimbelconcerto. En dan zijn er nog Mendelssohns strijkerssymfonieën, bruisend van jeugdige overmoed, en de Holbergsuite, waarin Grieg bewijst dat de geest van Bach tot in het Hoge Noorden waart.

---

### TICKETS & INFO

[debijloke.be](https://debijloke.be)

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

### OPENINGSUREN TICKETBALIE

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN  
PRIVATE BANK

