



## *Ontmoetingen*

Two Systems

**Programma**

ZO 10.05.26

11:00

Concertzaal

# Programma

---

**UROŠ ROJKO**

Encounter 1 (uit: Encounters)

**ANONIEM**

Rorate caeli desuper

**GUILLAUME DE MACHAUT**

Kyrie (uit: Messe de Nostre Dame)

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Fuga (uit: Prelude en fuga in C, BWV 547)

---

**UROŠ ROJKO**

Encounters (selectie)

- Encounter 15

- Encounter 11

**ANONIEM**

Soit tard, temps

**PHILIP GLASS**

1934: Grandmother and Kimitake (uit:  
Strijkkwartet nr. 3)

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Fuga (uit: Fantasie en fuga in g, BWV 542)

---

**GUILLAUME DE MACHAUT**

Credo (uit: Messe de Nostre Dame)

**UROŠ ROJKO**

Encounters (selectie)

- Encounter 14

- Encounter 8

**GUILLAUME DE MACHAUT**

Sanctus (uit: Messe de Nostre Dame)

**OLA GJEILO**

Northern Lights

**FRANCIS POULENC**

O Magnum Mysterium

**UROŠ ROJKO**

Encounter 13 (uit: Encounters)

**GUILLAUME DE MACHAUT**

Gloria (uit: Messe de Nostre Dame)

**UROŠ ROJKO**

Encounter 10 (uit: Encounters)

**MAURICE RAVEL**

La Valse, M.72

## Uitvoerders

---

### Two Systems

**Louis De Backere**

**& Lowie Vercammen**

accordeon



Zet het geluid van je  
mobiele telefoon uit.



Opmnames maken in de  
zaal is niet toegelaten.

# Zoeken, botsen & vinden

---

Het accordeo duo Two Systems, Lowie Vercammen & Louis De Backere, studeerde cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij Philippe Thuriot. Sinds 2018 verkennen ze samen een repertoire dat reikt van middeleeuwse polyfonie tot hedendaagse muziek. In 2024 behaalden ze een derde plaats op de Coupe Mondiale in Castelfidardo, de meest prestigieuze accordeonwedstrijd ter wereld. Begin 2025 volgde een dubbele bekroning op de Big Little Music Competition van Muziekcentrum De Bijloke en harpiste Anneleen Lenaerts: zowel de juryprijs als de publieksprijs.

De titel van dit programma is ontleend aan 'Encounters' van Uroš Rojko, een cyclus waarin twee accordeons elkaar zoeken, botsen en weer vinden. Diezelfde gedachte van de ontmoeting draagt het volledige concert: stukken uit verschillende eeuwen en tradities die op het eerste gezicht weinig met elkaar gemeen hebben, blijken in elkaars nabijheid nieuwe betekenis te krijgen. Gregoriaans naast Ravel, Machaut naast Glass, Bach naast Gjeilo. Het zijn ontmoetingen die pas op het podium ontstaan.

Om dit programma mogelijk te maken, bewerkten Lowie en Louis het merendeel van de werken zelf voor twee accordeons. Enkel Rojko's 'Encounters' werd oorspronkelijk voor deze bezetting geschreven.

## **Rorate caeli desuper (Gregoriaans)**

De woorden 'Rorate caeli desuper', 'Dauwt, hemelen, van omhoog', stammen uit het boek Jesaja en behoren tot de oudste gezangen van de westerse kerk. Als introitus voor de vierde adventszondag geeft deze gregoriaanse melodie gestalte aan eeuwenoud verlangen: de verwachting van verlossing, uitgedrukt in een tweestemmige, onbegeleide stem.

## **Pour vous (re)voir, soit tard temps (anoniem, 14e eeuw)**

Dit anonieme werk uit de veertiende eeuw brengt ons bij de middeleeuwse chanson, waarin hoofse liefde en muzikaal vakmanschap hand in hand gaan. De titel spreekt van het verlangen naar een weerzien en de onzekerheid van de tijd: vroeg of laat. Een intiem stuk dat de luisteraar dicht bij de gevoelswereld van de middeleeuwse dichter-musicus brengt.

## **La Messe de Nostre Dame (Guillaume de Machaut, ca. 1300–1377)**

Wanneer Machaut zijn 'Messe de Nostre Dame' componeert in Reims, schrijft hij muziekgeschiedenis. Het is een van de vroegst bekende volledige missen van het Ordinarium uit de pen van één enkele componist. Machaut past de technieken van de Ars nova toe: isoritmische structuren waarin ritmische patronen onafhankelijk van de melodie herhaald worden, en cantus firmus als fundament waarop vier stemmen hun polyfone weefsel bouwen. Het resultaat is muziek die tegelijk streng geordend en verrassend expressief klinkt.

## **Fuga in C, BWV 547 / Fuga in g, BWV 542 (Johann Sebastian Bach, 1685–1750)**

Twee orgelfuga's, twee werelden. In BWV 547 voert Bach het thema door vijf gevarieerde exposities, om het pedaal pas laat en des te overweldigender te laten intreden, met het thema in vergroting terwijl de andere stemmen er stretto's en omkeringen tegenaan werpen. De fuga uit BWV 542 voerde Bach vermoedelijk rond 1720 uit in Hamburg, waar hij de bejaarde organist Johann Adam Reincken tot bewondering dwong. Het fugathema is ontleend aan het Nederlandse volkslied 'Ik ben gegroet van', een eerbetoon aan Reinckens Deventer afkomst.

### **O magnum mysterium (Francis Poulenc, 1899–1963)**

'O magnum mysterium' maakt deel uit van Poulencs 'Quatre Motets pour le temps de Noël' uit 1952. De tekst, 'O groot mysterie, dat de dieren de pasgeboren Heer zagen liggen in een kribbe', is een van de oudste kerstteksten van de kerk en is door de eeuwen heen door talloze componisten getoonzet. Het oorspronkelijke vierstemmige koorwerk krijgt hier een nieuwe gedaante voor twee accordeons. Poulenc brengt er zijn kenmerkende mengeling van lyrische warmte en onverwachte harmonische wendingen in aan: muziek die tegelijk teder en doordringend is.

### **Northern Lights (Ola Gjeilo, 1978)**

De Noorse componist Ola Gjeilo schreef 'Northern Lights' op de Latijnse tekst 'Pulchra es, amica mea' uit het 'Hooglied van Salomo'. De muziek is geïnspireerd op het noorderlicht: zwevende harmonieën die langzaam verschuiven als kleurvelden aan een poolhemel. Oorspronkelijk geschreven voor a-cappellakoor, vertaalt de bewerking voor twee accordeons die etherische klankwereld naar een nieuw timbre.

### **Encounters (Uroš Rojko, 1954)**

De Sloveense componist Uroš Rojko studeerde compositie bij György Ligeti in Hamburg en won in 1985 de eerste prijs op de compositiewedstrijd Alban Berg in Wenen. Met Encounters schreef hij een van de weinige cycli die specifiek voor twee accordeons zijn gecomponeerd. De twee instrumenten zoeken elkaar op, botsen, versmelten en stoten elkaar weer af. Rojko tast de grenzen af van klankkleur en textuur, en creëert een dialoog die even onvoorspelbaar als fascinerend is.

### **1934: Grandmother and Kimitake (Philip Glass, 1937)**

Dit derde deel uit Glass' String Quartet No. 3 'Mishima' stamt uit de filmmuziek voor Paul Schraders biopic over de Japanse schrijver Yukio Mishima. In de film begeleiden de kwartetdelen zwart-witscènes van Mishima's jeugdherinneringen, wat ze een weemoedige, soms kinderlijke sfeer geeft. 'Grandmother and Kimitake' opent met krachtige akkoorden, waarna herhaalde harmonische patronen boven een altviool-ostinato een hypnotisch ritualistische spanning opbouwen.

### **La Valse (Maurice Ravel, 1875–1937)**

Ravel concipieerde 'La Valse' als een 'choreografisch gedicht', in opdracht van Sergej Diaghilev voor de Ballets Russes. De partituur, opgedragen aan mecenas Misia Sert, begint in een nevel waaruit geleidelijk de contouren van een Weense wals opdoemen, de wals van Johann Strauss, van keizerlijke balzalen. Maar wat als hommage begint, ontspoord. De wals versnelt, vervormt en stort uiteen in een duizelingwekkende climax. Diaghilev wees het werk uiteindelijk af, met de befaamde uitspraak dat het 'een meesterwerk was, maar geen ballet, eerder het portret van een ballet'. 'La Valse' werd in 1920 gecreëerd als concertwerk. Gecomponeerd in de schaduw van de Eerste Wereldoorlog, is het evenzeer een afscheid van een wereld als een viering ervan.