



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Origins

Lucie Horsch, Plínio
Fernandes & Emmy Storms

Programma

ZO 26.04.26

11:00

Kraakhuis

Programma

TRADITIONAL (IERLAND) **She Moved Through The Fair**

Dear Irish Boy

The Kid in the Mountain

JACOB VAN EYCK
Boffons (uit: Der Fluyten Lust-Hof)

THOMAS TOLLETT
Divisions on a Ground

ANTONIO VIVALDI
Trionsonate in d, RV 63, "La Folia"

- I. Adagio
- II. –
- III. Adagio – Allegro

BÉLA BARTÓK
Duett, Sz. 98 (selectie)
– Nr. 14: Pillow Dance (Allegretto)
– Nr. 26: Teasing Song (Scherzando)
– Nr. 22: Mosquito Dance (Allegro molto)
– Nr. 36: The Bagpipes (Allegro molto)
– Nr. 35: Ruthenian Kolomejka (Allegro)

TRADITIONAL (SERVIË)
Pasona kolo

IGOR STRAVINSKI
III. – (uit: Drie stukken voor klarinet)

BÉLA BARTÓK
Roemeense volksdansen, Sz. 56

- I. Jocul cu băță / Bot tánc
- II. Brâul
- III. Pe loc / Topogó
- IV. Buciumeana / Bucsumí tánc
- V. Mărunțel / Aprózó

Pauze

MANUEL DE FALLA
Suite populaire espagnole (selectie)

- III. Asturiana
- I. El Paño Moruno
- VI. Canción
- II. Nana
- IV. Polo

CLAUDE DEBUSSY
Syrinx

GABRIEL FAURÉ
Pavane

CLAUDE DEBUSSY
Les Angelus

ASTOR PIAZZOLLA
Historia del Tango (selectie)
– Café 1930
– Bordel 1900

TRADITIONAL (VENEZUELA)
El Diablo Suelto

ASTOR PIAZZOLLA
Libertango

Uitvoerders

Lucie Horsch

blokfluiten

Plínio Fernandes

gitaren

Emmy Storms

viool



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.



Op wereldreis

Een bijdrage van Sven Sabbe

Wie anders dan Lucie Horsch om de veelzijdigheid van de blokfluit tentoon te stellen? Op haar Decca-album 'Origins' uit 2022 toonde ze de kleurrijke uitbundigheid die haar instrument teweegbrengt. En ook vandaag zet ze de verbinding tussen de blokfluit en volksmuziek centraal – een relatie die volgens Horsch niet alleen historisch, maar ook intrinsiek en universeel is. Het resultaat is een muzikale reis waarin stijlen, culturen en klankwerelden elkaar ontmoeten en versterken.

Horsch omschrijft 'Origins' als "een kaleidoscopisch geheel van invloeden": van barok en hedendaags klassiek tot jazz en traditionele volksmuziek. De keuze voor deze muzikale diversiteit is nauw verbonden met de lange geschiedenis van de blokfluit zelf. In tegenstelling tot veel andere instrumenten heeft ze haar oorspronkelijke vorm grotendeels behouden. Daardoor bezit de blokfluit een directe, bijna archetypische klank, verwant aan fluitachtige instrumenten uit uiteenlopende culturen over de hele wereld. Tijdens haar vele concertreizen ontdekte Horsch hoe vergelijkbare instrumenten opduiken in onder meer Corsica, Japan en Canada. Een ervaring die haar overtuigde van de universele taal van haar instrument. Hoewel het slechts een glimp kan bieden van de enorme rijkdom aan stijlen die ze wilde verkennen, mag je je verwachten aan een programma dat bruist van energie en contrast. Elk stuk draagt bij aan een groter verhaal over oorsprong: van muziek, van instrument, en van persoonlijke expressie.

Het concert weerspiegelt ook een intens samenwerkingsproces. Voor 'Origins'

werkte Horsch met musici uit verschillende muzikale achtergronden, van jazz tot tango en Keltische volksmuziek. Deze samenwerking verrijkte niet alleen de interpretaties, maar gaf elk stuk een eigen karakter en authenticiteit. Zo vereisen de ritmische scherpte van tango, de vrijheid van jazz en de ornamentiek van folk elk een andere benadering, die Horsch zich met toewijding eigen maakte. Diezelfde open en onderzoekende houding brengt ze vandaag tot leven met de Braziliaanse gitarist Plínio Fernandes en de Nederlandse violiste Emmy Storms.

Wat dit programma nog eens zo bijzonder maakt, is de nadruk op expressie en spelplezier. Voor Horsch is muziek in de eerste plaats een natuurlijke uitlaatklep; een drang die al van jongs af aan aanwezig was. De spontaniteit hóór je in haar spel, dat zowel technisch verfijnd als direct en communicatief is. Zelfs in de meest ogenschijnlijk eenvoudige melodieën zoekt ze naar de juiste kleur en zeggingskracht, waarbij juist de eenvoud een bijzondere uitdaging vormt.

Vandaag verkennen we dus niet alleen de muzikale wortels van de blokfluit, maar ontdekken we samen hoe tradities zich blijven ontwikkelen door ontmoeting en uitwisseling, en hoe een eeuwenoud instrument steeds opnieuw tot leven kan komen in nieuwe contexten. Met haar open blik en artistieke nieuwsgierigheid nodigt Lucie Horsch je uit om mee te reizen langs de vele oorsprongen van muziek. Levend, verbindend en grenzeloos veelzijdig.

Sven Sabbe is musicoloog en content manager bij Muziekcentrum De Bijloke