



Anno (Four Seasons)

Anna Meredith
& B'Rock Orchestra

Programma

ZO 19.04.26
20:00
Concertzaal

Programma

ANNA MEREDITH*
& ANTONIO VIVALDI°

ANNO (Four Seasons) [50']

- I. SPRING – Solstice (Light In) *
- II. SPRING – Dawn °
- III. SPRING – Birds *
- IV. SPRING – Meadow °
- V. SPRING – Stoop *
- VI. SUMMER – Heat °
- VII. SUMMER – Haze *
- VIII. SUMMER – Thunder °
- IX. AUTUMN – Bloom *
- X. AUTUMN – Slumber °
- XI. AUTUMN – Stillness *
- XII. AUTUMN – Chase °
- XIII. WINTER – Low Light *
- XIV. WINTER – Ice °
- XV. WINTER – Embers °
- XVI. WINTER – Solstice (Lights Out) *



**FLANDERS
TAX
SHELTER**

Deze productie wordt gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter-maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter

Uitvoerders

Elfa Rún Kristinsdóttir
concertmeester

**Sara DeCorso, Shiho Ono
& Malú Pomares**
eerste viool

**Rebecca Huber, Ortwin Lowyck
& Ellie Nimeroski**
tweede viool

Raquel Massadas & Manuela Bucher
altviool

Rebecca Rosen & Serena Fantini
cello

Elise Christiaens
contrabas

Dimos De Beun
klavecimbel

Anna Meredith
electronics

Simon Hendry
geluid

Jack Ross
licht



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Alsof Vivaldi en ik aan een nieuw stuk schreven

Een interview met Anna Meredith

Dat Anna Meredith niet in hokjes denkt, is een understatement. Als componist, producer en performer voert ze een radicaal opengrenzenbeleid. Haar oeuvre telt evenveel orkestrale en elektronische werken als experimentele installaties, popachtige studioalbums en film- en televisiescores. En de Britse bedient er zowel klassieke concertzalen als popfestivals mee. Haar werk wordt omschreven als ongrijpbaar en genre-defying, en smeedt klassieke, elektronische en populaire invloeden om tot een pulserend geheel, waarmee ze keer op keer weet te verrassen.

Vivaldi's 'Vier seizoenen' behoort tot het collectieve geheugen. Het is zó bekend dat het bijna banaal aandoet: lift- of wachtoonmuziek. Hoe werk je met muziek die zo alomtegenwoordig is?

“Daar zat wel een stukje angst in: hoe ga je om met iets wat we allemaal kennen, en tegelijk – op een soort gekke manier – niet écht kennen? Ik merkte bijvoorbeeld dat veel langzame delen eigenlijk nieuw voor mij waren. Er zijn passages die veel mensen niet zomaar in het hoofd hebben, terwijl die voor mij juist heel waardevol bleken. Ik heb daarom die herkenbaarheid als centraal thema gekozen. Ik selecteerde delen van Vivaldi die ik wilde gebruiken, en schreef mijn eigen muziek zó dat ze aan beide kanten goed kon passen. Als ik stilte wilde na Vivaldi's energie, dan bouwde ik daarnaartoe. Of als ik een extra uitbarsting wilde, dan schreef ik een beweging die die geest oppikt.”

Je zei eerder dat je Vivaldi niet hebt herschreven of bewerkt, maar “gehercontextualiseerd”. Wat betekent dat concreet?

“Ik selecteerde één of twee delen uit elk seizoen, en schreef zelf aanvullingen: soms eigen seizoensdelen, soms overgangen. Bij Vivaldi gaat het vaak snel-traag-snel, maar ik kan dat patroon doorbreken, zodat je ineens energie op energie krijgt, of net een andere ademruimte. Op die manier plaats je die beroemde muziek in een andere context: je hoort dezelfde noten, maar je ervaart ze anders omdat ze tegendraads gepresenteerd wordt.”

“Belangrijk was ook: het materiaal dat ik schrijf moet op zichzelf sterk zijn, met een duidelijke identiteit. Ik wou vermijden dat het voelt als ‘een stukje Meredith’ dat passief wordt voortgetrokken, gevolgd door ‘een sterk stukje Vivaldi’. Het moest gelijkwaardig aanvoelen. In zekere zin was dat een *benchmark* voor mezelf: kan ik iets schrijven dat naast Vivaldi overeind blijft?”

In dit werk breng je barokke strijkers en elektronica samen. Dat lijkt me een delicate evenwichtsoefening.

“Dat was interessant omdat ‘Anno’ meestal met moderne strijkers wordt uitgevoerd. Maar toen ik vorig jaar intens met B’Rock begon te werken, merkte ik hoeveel er mogelijk is. Er zitten een ruwheid en energie in het geluid van historische instrumenten die fantastisch is. Tegelijk moesten we de elektronica daaraan aanpassen: andere toonhoogte, andere volumes. Maar ik denk dat dat prima gelukt is. De B’Rock-muzikanten zijn overigens briljant, ze gingen die uitdaging met veel plezier aan.”

Dit is een fragment uit het interview met Bram Van Haelter uit ons magazine. Het volledige gesprek lees je op www.bijloke.be/verbalen



ZO 24 MEI | 15:00 | Concertzaal

Vintage barok

Vilde Frang & Kammerorchester Basel

Vintage barok ontmoet pure rock in deze pittige dubbelaffiche. Want als Vilde Frang en Kammerorchester Basel samen Bach aanpakken, weet je dat er vonken van komen. De Noorse snarenkoningin koos naast een vioolconcerto ook een tot strijkersmuziek gemasseerd klavecimbelconcerto. En dan zijn er nog Mendelssohns strijkerssymfonieën, bruisend van jeugdige overmoed, en de Holbergsuite, waarin Grieg bewijst dat de geest van Bach tot in het Hoge Noorden waart.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

