



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Beethoven & Tsjajkovski

Antwerp Symphony Orchestra
& Jaap van Zweden

Programma

ZA 18.04.26
20:00
Concertzaal

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianoconcerto nr. 3 in c, opus 37 [35']

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo (Allegro)

Pauze

PETER ILJITSJ TSJAJKOVSKI

Symfonie nr. 5 in e, opus 64 [47']

- I. Andante
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse (Allegro moderato)
- IV. Finale (Andante maestoso)

Uitvoerders

Tony Siqi Yun

piano

Antwerp Symphony Orchestra

Jaap van Zweden

dirigent



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Condition humaine

Een bijdrage van Sven Sabbe

Beethoven en Tsjajkovski. Ze kwamen uit totaal verschillende werelden: het klassieke Wenen rond 1800 en het laatromantische Rusland van zo'n kleine honderd jaar later. Toch delen ze een diepere, bijna existentiële verwantschap: doordrenkt van strijd, innerlijke spanning en een zoektocht naar betekenis.

Toen Beethoven zijn 'Derde pianoconcerto' componeerde, bevond hij zich op een cruciaal kantelpunt in zijn leven. Hij was een jonge componist die zich wilde losmaken van de invloed van zijn voorgangers en zijn eigen muzikale stem wilde laten gelden. Tegelijkertijd werd hij geconfronteerd met een verwoestende realiteit: zijn gehoor begon hem in de steek te laten. Die persoonlijke crisis sijpelt door in de muziek en verleent het een extradramatische intensiteit. Vanaf de eerste maten wordt een wereld opgeroepen waarin spanning en conflict centraal staan. De piano toont zich niet als een elegante solist die zich boven het orkest verheft, maar als een individu dat zich midden in een existentieel gevecht bevindt. Het intieme en introspectieve 'Largo' klinkt als een vlucht uit de realiteit, een innerlijke 'Good Place' waar Beethovens fysieke beperkingen geen vat op hebben. Het is fragiel, een tijdelijk evenwicht. In het slotdeel keert de energie terug, maar nu met een zekere vastberadenheid. Alsof Beethoven het noodlot niet langer probeert te ontwijken maar recht in de ogen kijkt. De overwinning kwam niet zonder slag of stoot. Ze draagt de sporen van de strijd die eraan voorafging, en blijft daardoor ambigu en bovenal menselijk.

Bij Tsjajkovski krijgt hetzelfde idee een meer introspectieve invulling. In zijn 'Vijfde symfonie' is het lot niet alleen een externe kracht, maar ook (en vooral)

een innerlijke stem die de componist blijft achtervolgen. Een donker en plechtig lotsmotief, dat doorheen de hele symfonie terugkeert, is onontkoombaar aanwezig. Waar Beethoven het noodlot probeert te bevechten, lijkt Tsjajkovski erdoor omringd. Verstrikt in een web van emoties waaruit ontsnappen onmogelijk is. De muziek beweegt zich tussen hoop en wanhoop, tussen lyrische uitbarstingen en momenten van diepe melancholie. In het 'Andante cantabile' bereikt deze emotionele intensiteit een hoogtepunt met een van de meest ontroerende melodieën uit het romantische repertoire. Toch blijft ook hier de dreiging aanwezig: het lotsmotief onderbreekt de lyriek en herinnert eraan dat schoonheid nooit volledig veilig is. Dit thema keert in de 'Finale' bovendien terug in een ogenschijnlijk glorieuze gedaante. De muziek klinkt groots en affirmatief, maar is ze van haar eigen gelijk overtuigd? Misschien wordt de triomf eerder *geclaimd* dan dat ze daadwerkelijk bereikt wordt.

Beethoven en Tsjajkovski. Beide componisten gebruikten muziek als een middel om hun innerlijke conflicten vorm te geven. Bij Beethoven is de strijd zichtbaar en gericht, een gevecht dat uiteindelijk leidt tot een vorm van bevestiging van de menselijke wil. Bij Tsjajkovski is de strijd diffuser en meer naar binnen gekeerd, een voortdurende dialoog met zichzelf waarin overwinning en berusting moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. Beiden bestaan. Het zijn persoonlijke zielsuitingen die universele ervaringen verwoorden, de verklankte *condition humaine* die ervoor zorgt dat we vanavond laat allemaal met een krop in de keel naar huis trekken.

Sven Sabbe is musicoloog en content manager bij Muziekcentrum De Bijloke



SYMFONIE-
ORKEST
VLAANDEREN

VR 15 & ZA 16 MEI | 20:00 | Concertzaal

Brahms & Schumann

Renaud Capuçon & Symfonieorkest Vlaanderen

Muzikaal vuurwerk, dat mag je verwachten van dit concert onder leiding van Renaud Capuçon. Als solist-dirigent staat het Franse wonderkind onder de violisten tegelijk voor én tussen de muzikanten. De flexibiliteit die hij daarmee van het orkest vraagt, mondt ongetwijfeld uit in oeverloos speelplezier. Denk daar Capuçons lyrische toon, verfijnde frasering en balans tussen technische beheersing en emotionele diepgang bij, en je krijgt een concertervaring die nog lang aan de ribben blijft plakken.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

