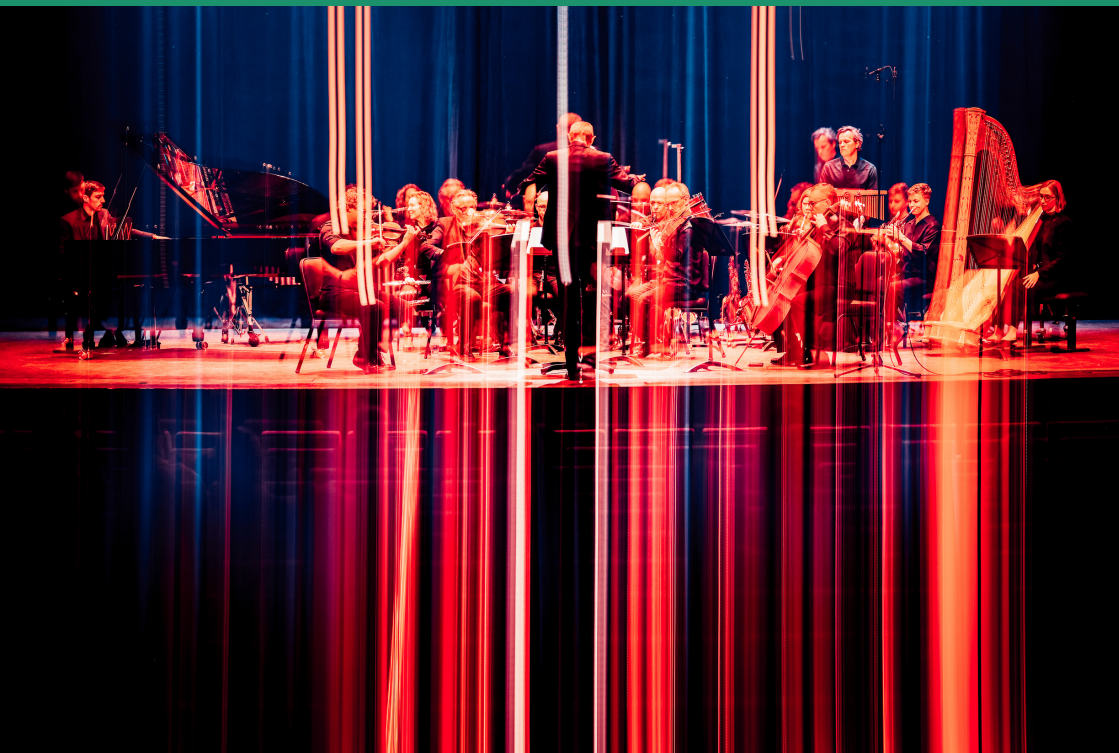


**De  
Bijloke**  
Muziekcentrum



*Verhalen van  
Duizend-en-een-kleur*

**SPECTRA  
& Katharina Smets**

**Programma**

ZA 04.04.26

20:00

Concertzaal

# Programma

---

**GÉRARD GRISEY**

Talea [17'] (1986)

**LUC BREWAEYS**

Painted Pyramids [16'] (2008)

**CLAUDE VIVIER**

Bouchara [13'] (1981)



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Onames maken in de zaal is niet toegelaten.

# Uitvoerders

---

**Katharina Smets** verteller

**Filip Rathé** dirigent & verteller

**Caroline Mathieu** lichtontwerp

**Hanne Roos** sopraan

## SPECTRA

**Pieter Jansen & Jeroen Robbrecht** viool

**Bram Bossier** altviool

**Francis Mourey** cello

**Ben Faes** contrabas

**Anne Davids** fluit

**Korneel Alsteens** hobo

**Martijn Susla** klarinet

**Ronan Whittern** fagot

**Marlies Callebert** hoorn

**Anne Zeuwts** harp

**Lukas Huisman** piano

**Frank Van Eycken** percussie

**Yannick Willox** electronica

---

**Luistergesprek met Filip Rathé, Katharina Smets en Anna Vermeulen (Gangmaker luisteren)**

Zin om na het concert nog even na te praten en luisterervaringen uit te wisselen? Op de luistergeprekken kan dat samen met de artiesten! Dirigent Filip Rathé en verteller Katharina Smets schuiven aan in het Kraakhuis voor een nagesprek waar we hun vertelconcert over spectrale muziek samen kunnen laten bezinken.

---

# Over boventonen

---

Een bijdrage van Melissa Portaels

Snuisterend in het Klara-archief hoor ik presentator Olav Grondelaers het volgende vragen aan Luc Brewaëys: 'Hedendaagse muziek botst soms op vooroordelen van mensen, maar die van jou lijkt daaraan te ontsnappen. Hoe komt dat?' 'Geen idee', antwoordt Brewaëys, 'Ik schrijf mijn eigen ding, maar toch blijkt dat op de een of andere manier te werken.'

'Misschien komt het door het systeem waarin ik schrijf', oppert hij. Met dat systeem bedoelt Brewaëys het spectralisme, een esthetiek waarin componisten componeren met boventonen. Een veelgebruikt, maar helder beeld om dat uit te leggen, is de vergelijking van geluid met licht. Als je wit licht met een prisma breekt, ontstaat er een prachtige kleurenwaaier. Met computersoftware kan je ook klanken aan zo'n ontleding onderwerpen. Je krijgt dan een klankspectrum dat bestaat uit de grondtoon en talloze boventonen. Samen bepalen zij het unieke timbre van de klank.

Het blootleggen van die boventonen, en bij uitbreiding alle dimensies van klank (denk bijvoorbeeld aan ruis en galm), opende voor de spectrale componist een onuitputtelijke muzikale verbeelding. Een in andere omstandigheden bijna onhoorbaar detail of deelaspect van een bepaalde klank krijgt in hun muziek vaak een prominente rol. Onderzoekend keren ze het klankmateriaal binnenstebuiten, zonder daarbij hun aandacht voor het muzikaal prikkelende te verliezen.

'Het spectraal systeem met boventonen klinkt sowieso al een beetje natuurlijk', vervolgt Brewaëys zijn antwoord op de vraag van Grondelaers, 'misschien heeft het daarmee te maken...' Brewaëys' afrondende gedachte stelt dat de muziek die hij schrijft dan wel ongewoon mag klinken, maar dat onze oren gewend zijn aan de boventonen die hij gebruikt. Daardoor is de 'shock of the new' wellicht voor heel wat mensen minder groot.

Brewaëys' 'Painted Pyramids' voor piano, ensemble & live electronics is een afgeleide van een eerder werk 'Pyramids in Siberia', waarin veel natuurlijke boventonen op de piano gebruikt worden. In het ensemblewerk krijgen die bijzondere tonen alleen maar méér kleuring. Je hoort ze heel goed in de introductie, tijdens de interludes en in het naspel. De pianist slaat dan nadrukkelijke bastonen aan terwijl andere toetsen geluidloos mee ingedrukt worden.

De spectrale muziek mag ons dan wel min of meer onmiddellijk in het oor liggen, dat maakt haar niet minder vernieuwend, uniek en verrassend. Dat laat de staalkaart die SPECTRA vanavond brengt met verve horen.

*Melissa Portaels is stafmedewerker bij MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en lid van de Luc Brewaëys Foundation. Ze schrijft haar columns bij deze concertreeks op vraag van Muziekcentrum De Bijloke.*



VR 24 APR | 20:00 | Concertzaal

## Onwereldse klanken

*Trio Malatya*

Als Lachenmann met ongebruikelijke speeltechnieken haast oneigen klanken aan traditionele instrumenten ontlokt, probeert hij schijnbare muzikale waarheden te ontsluiten op zoek naar een nieuwe manier van luisteren, componeren en interpreteren. Intussen lijkt de vreemdheid van Lachenmann zo goed ingeburgerd dat Daan Janssens en Siebe Thijs het klankuniversum van Trio Malatya uitbreiden met live electronics. De zinderende spanning tussen klanken desoriënteert, triggert en weet je zo onverhoeds te raken.



# De Bijloke

Muziekcentrum

### Tickets & info

[debijloke.be](http://debijloke.be)

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

### Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN  
PRIVATE BANK

