



**De  
Bijloke**  
Muziekcentrum



# *Epische klanklandschappen*

Benjamin Grosvenor

**Programma**

WO 01.04.26

20:00

Concertzaal

# Programma

---

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Pianosonate nr. 14 in cis,**

**“Mondschein”, opus 27 nr. 2 [15']**

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

## **ROBERT SCHUMANN**

**Fantasie in C, opus 17 [30']**

- I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- II. Massig. Durchaus energisch
- III. Langsam getragen. Durchaus leise zu halten

## **Pauze**

## **ALEKSANDER SKRJABIN**

**Pianosonate nr. 2 in gis,**

**“Sonate-fantasie”, opus 19 [10']**

- I. Andante
- II. Presto

## **FRÉDÉRIC CHOPIN**

**Pianosonate nr. 2 in bes, opus 35 [25']**

- I. Grave - Doppio movimento
- II. Scherzo
- III. Marche funèbre (Lento)
- IV. Finale (Presto)

# Uitvoerders

---

**Benjamin Grosvenor**

piano



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

# De sonate gedeconstrueerd

---

Een bijdrage van Sven Sabbe

Vanavond weerklinken vier iconische pianowerken, elk op hun manier op zoek naar een balans tussen vorm en verbeelding, tussen structuur en vrijheid. Ze staan niet in afzondering naast elkaar (dat zouden ze mogen, als mijlpalen uit het repertoire) maar gaan ook met elkaar in dialoog rond thema's als fantasie, introspectie en de grenzen van de sonatevorm.

Beethovens 'Pianosonate nr. 14', beter gekend als de "Mondscheinsonate", opent het bal: een werk dat tegelijkertijd vertrouwd en vernieuwend klinkt. Met de ondertitel "quasi una fantasia" gaf Beethoven zelf aan dat hij afstand neemt van de klassieke sonatevorm. Het eerste deel, met zijn bijna hypnotische karakter, zet meteen een introspectieve toon. In plaats van een dramatisch openingsstatement kiest Beethoven voor een ingehouden, meditatieve sfeer. De spanning wordt pas geleidelijk opgebouwd, om in het virtuoze slotdeel In de gloria-gewijs tot ontploffing te komen.

Deze omkering van verwachtingen – traag naar snel, introvert naar explosief – vormt de blauwdruk voor de romantische verbeelding die ook Robert Schumann centraal stelt in zijn 'Fantasie in C'. Geschreven in een periode van intense emotionele onrust en verlangen – onder meer naar Clara Wieck – is dit werk doordrenkt van een uitgesproken persoonlijke expressie. Hoewel de titel een vrije vorm suggereert, blijft Schumann spelen met de contouren van de sonate. Het eerste deel is groots en onstuimig, vol contrasten en emotionele pieken. Het tweede deel heeft een meer uitgesproken, bijna heroïsch karakter,

terwijl het derde deel zich terugtrekt in een sfeer van verstillend en intimiteit. Schumann bouwt voort op Beethovens idee van de "fantasie", maar vult die in met een uitgesproken subjectieve en poëtische stem.

Die lijn wordt verder doorgetrokken in Skrjabin's 'Pianosonate nr. 2', de "Sonate-fantasie". Het onderscheid tussen sonate en fantasie vervaagt nog verder. Skrjabin, die aanvankelijk sterk door Chopin werd beïnvloed, ontwikkelt in dit werk een eigen klankwereld waarin sfeer en kleur centraal staan. Het eerste deel ademt een dromerige, bijna impressionistische sfeer. Als maanlicht dat op een wiegende zee schijnt eechoot het subtiel naar Beethovens openingswerk. Het tweede deel contrasteert fel met een stormachtige energie en virtuoze intensiteit. Net als bij Schumann lijkt de vorm hier organisch te groeien, eerder gestuurd door muzikale beelden dan door formele regels.

Tot slot: Chopin's 'Pianosonate nr. 2'. Waar Beethoven de deur opent en Schumann en Skrjabin de ruimte verkennen, lijkt Chopin de fundamenten van de sonate zelf in vraag te stellen. De beroemde 'Marche funèbre' vormt het emotionele centrum van de sonate en werpt zijn schaduw over het geheel. De omliggende delen lijken soms fragmentarisch, alsof ze verschillende werelden vertegenwoordigen die niet volledig samensmelten. Toch ontstaat er een intense dramatische lijn, die culmineert in het raadselachtige, bijna ongrijpbare slotdeel.

*Sven Sabbe is musicoloog en content manager bij Muziekcentrum De Bijloke*



VR 1 MEI | 20:00 | Concertzaal

## **Maanlicht en nachtblauw**

*Isata Kanneh-Mason*

Ze is nog altijd geen 30. En toch is Isata Kanneh-Mason al jaren niet meer weg te denken uit de hoogste echelons van de pianoscene. De Britse prijzenpakker moet zowat de meest gevraagde muzikante ter wereld zijn, maar de mooiste aller lentemaanden voert haar naar Gent. Met twee machtige Beethovensonates, de Franse flair van Ravels virtuoze suite 'Gaspard de la nuit' en werk van de jonge Bulgaarse componiste Dobrinka Tabakova hult Kanneh-Mason haar nu al legendarische toucher in maanlicht en nachtblauw.



# De Bijloke

Muziekcentrum

### **Tickets & info**

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

### **Openingsuren ticketbalie**

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN  
PRIVATE BANK

