



Pool of Sound

Nemø ensemble
& Pak Yan Lau, Elena
Rykova & Joel Cahen

Programma

VR 20 & ZA 21.02.26
19:00 & 21:00
Zwembad Van Eyck

Programma

ELENA RYKOVA

Ploop Fiction

PAK YAN LAU & NEMØ

Soni Liquidii II

JOEL CAHEN

Soluble Dreams



Uitvoerders

Nemø ensemble

Freya Bovijn Pipe Whisperer

Esther Coorevits Chlorine Oracle

Bert De Rycke DJ Sommelier

Jasmijn Lootens Umbrella Archivist

Wim Pelgrims Drop Forensic

Esther-Elisabeth Rispens

She Who Sings Behind the Tiles

Pieter-Jan Vercammen Analog Mike

Nils Vermeulen The Forgotten Swimmer

—

Nemø ensemble, Elena Rykova,

Pak Yan Lau & Joel Cahen,

concept

Ofer Smilansky

lichtontwerp

Sophie Van Gucht

kostuums

Annik Laruelle

productie

Pat Caers

technische coördinatie

Steve Salembier

coaching & dramaturgisch advies

Een coproductie van kunstencentrum KAAP, Muziekcentrum De Bijloke, Het Laatste Bedrijf en HERMESensemble, met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Gallop.

Allemaal écht in het moment

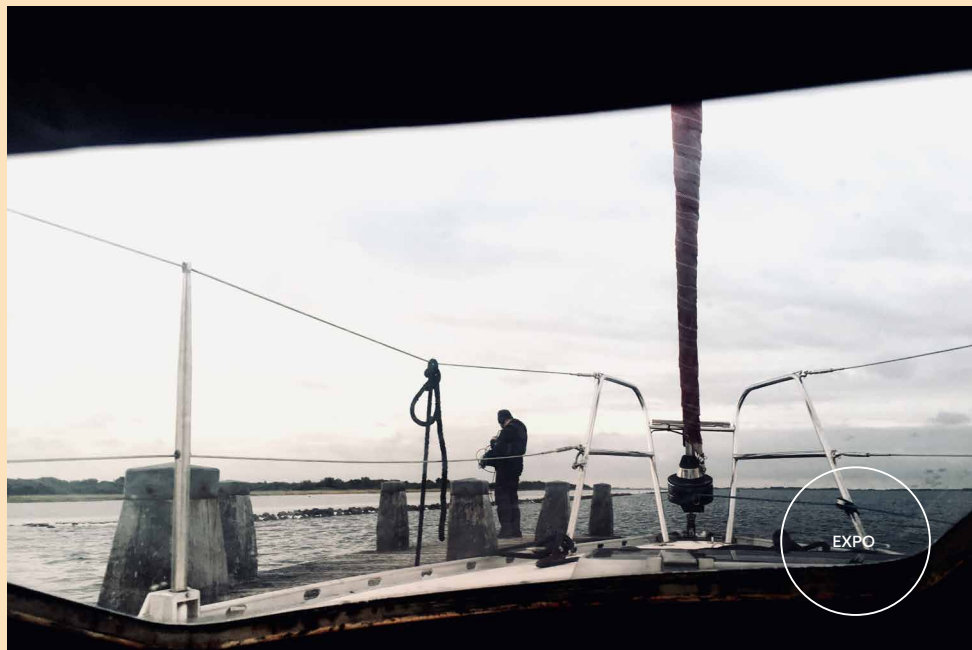
Wim Pelgrims & Esther Coorevits in gesprek met Bram Van Haelter

“Het is eigenlijk al lang een droom van mij”, vertelt Wim Pelgrims van Nemø ensemble, terwijl hij glimlacht bij de herinnering, “om ooit eens iets in een zwembad te doen.” Hij heeft het niet over baantjes trekken, maar over muziek maken – tussen het drijven en dobberen door. Het resultaat is ‘Pool of Sound’. Pelgrims weet nog goed waar het zaadje werd geplant: “Ik voel me supergoed in een bad. In water voel ik me veilig, en geluid klinkt er anders. Intiem. Onder water hoor je klanken alsof ze van binnenuit komen, als een soort ‘inner voice’. Je oriëntatie verdwijnt. Dat vond ik zo bijzonder dat ik dacht: wat kan ik met muziek doen in zo’n omgeving?” De rest van het ensemble hoefde niet veel overtuiging. “Met Nemø willen we muziek uit de klassieke concertcontext halen”, vult Esther Coorevits aan. “Hoe trek je ook mensen aan die niet vertrouwd zijn met hedendaagse muziek? Door hun zintuigen op een andere manier te prikkelen.”

Voor ‘Pool of Sound’ haalde Nemø drie componisten aan boord: Elena Rykova, Pak Yan Lau en Joel Cahen. Allemaal schreven ze nieuw werk, speciaal voor deze gelegenheid en op maat van de unieke locatie. Elena Rykova opent de avond in haar typerende fantaserijke muziektheaterstijl. “Ze betreft het hele zwembad in haar performance”, zegt Pelgrims. “Vanaf het moment dat je binnenkomt, word je meegenomen in haar feeërieën. Zelfs het omkleden in de kleedhokjes maakt deel uit van de ervaring.”

Pak Yan Lau voert je daarna naar een dromerige onderwaterutopie. “Ze werkt met twee ‘lagen’: muziek boven water en een soundscape eronder. Je kan dus letterlijk van de ene wereld in de andere duiken.” Tot slot haalt Joel Cahen je terug naar de realiteit, zij het op poëtische wijze. In zijn muziek verwerkt hij geluiden van geluidsvervuiling in de oceanen. Een wake-up call onder water. Het publiek wordt niet zomaar in het diepe gegooid. “Er is een narratief. Geen verhaal met een begin en einde, maar wel een soort flow. Die begint in de inkomhal, waarna je een soort klankontdekkingstocht naar de kleedhokjes volgt en uiteindelijk het water in stapt.” Of je nu baantjes trekt of rustig aan de kant blijft zitten: alles mag.

Behalve muziek is er ook oog voor beeld. Tijdens Rykova’s deel dragen de muzikanten kostuums en spelen ze personages: van een ‘forgotten swimmer’ tot een zeemeermin op een SUP-board. Lichtkunstenaar Ofer Smilansky ontwierp een speciaal lichtplan dat inspeelt op de avondsetting van het zwembad. Het verbindende aspect is in ‘Pool of Sound’ minstens zo belangrijk als het muzikale. “Al die mensen in een zwembad, allemaal in badkleding – dat maakt je kwetsbaar”, zegt Coorevits. “Maar het zorgt ook voor verbondenheid. Vanaf het eerste stapje in het zwembad tot de laatste noot willen we dat mensen alles vergeten: hun to-dolijst, hun telefoon, hun dagelijkse beslommingen. Je beleeft het samen, zonder afleiding: allemaal écht in het moment.



VR 6 MAA TOT ZA 4 APR | Kabinet

Zijlijn / Linea lateralis

Klankinstallatie van diep onder de zee

Wist je dat geluid zich onder water tot vijf keer sneller voortbeweegt?

In de troebele Noordzee kan je maar een paar meter voor je uit zien, maar geluiden dragen kilometers ver. Door de drukke aanwezigheid van schepen, boringen, windmolens en visserij is de Noordzee bovendien een van de luidste ter wereld. In 'Zijlijn / Linea lateralis' laat geluidskunstenaar Stijn Demeulenaere horen hoe de geluiden uit menselijke activiteit (de antropofonie) zich verhouden tot de klanken die het zeeleven zelf maakt (de biofonie).

Een ontstellende onderwaterreis.

Gratis te bezoeken op elke concertdag



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

