



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Mahler 7

Brussels Philharmonic
& Kazushi Ono

Programma

ZO 08.02.26
15:00
Concertzaal

Programma

GUSTAV MAHLER

Symfonie nr. 7 in e [77']

I. Langsam – Allegro

II. Nachtmusik I

III. Scherzo: Schattenhaft

IV. Nachtmusik II

V. Rondo – Finale

Uitvoerders

Brussels Philharmonic

Kazushi Ono

dirigent



Zet het geluid van je
mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de
zaal is niet toegelaten.



Mahler in balans

Een bijdrage van Steven Johnson

In de zomer van 1904 schreef Mahler twee symfonische stukken die later zouden uitgroeien tot de 'Nachtmusik'-delen van zijn 'Zevende symfonie'. De daaropvolgende zomer componeerde hij het eerste, derde en vijfde deel van het werk. Die winter herzag en orkestreerde hij, zoals gebruikelijk, de partituur die hij tijdens de twee voorafgaande zomers had geschreven.

De 'Zevende' behoort tot zijn minst bekende werken. In tegenstelling tot de meeste van zijn andere symfonieën ontbeert ze een concreet programma dat een autobiografische of filosofische reis van deel tot deel beschrijft. Toen Arnold Schönberg het werk in 1909 voor het eerst hoorde, schreef hij Mahler een brief waarin hij deze nieuwe richting prees: "Ik had minder dan voorheen het gevoel van die sensationele intensiteit die opzwevend en opjagend werkt, die de luisteraar als het ware uit evenwicht brengt zonder hem daarvoor iets in de plaats te geven." Schönberg keurde Mahlers afzien van verhalende elementen en van het hyperemotionalisme van de laatromantiek expliciet goed. Enkele regels later verduidelijkt hij zijn standpunt: "Ik reken u tot de klassieke componisten – maar wel als een pionier. Er is een duidelijk verschil wanneer men gevrijwaard blijft van alle bijkomende opwinding en verkeert in rust en kalmte, de toestand waarin schoonheid echt kan worden ervaren."

Hoewel het moeilijk is om aan de symfonie een betekenis toe te kennen die verder reikt dan de melodieën, ritmen, harmonieën en vormen waaruit haar muzikale inhoud bestaat, zullen luisteraars die vertrouwd zijn met Mahlers andere symfonieën ongetwijfeld tal van passages herkennen die terugverwijzen naar eerdere werken.

Misschien sterker dan in welke andere Mahler-symfonie ook, horen we hier een harmonische wereld die balanceert tussen twee historische tijdperken. Soms ontspringt de muziek aan het chromatisch maar tonaal idioom van laatnegentiende-eeuwse componisten als Wagner en Richard Strauss; dan weer neemt zij het abstracte, atonale vocabulaire aan van vroegmoderne meesters als Schönberg, Berg en Webern. De drukke texturen van dit deel verraden een componist die zijn vroegere gewoonte om aan de piano te componeren heeft opgegeven en zijn stijl heeft omgevormd van melodieën met akkoordbegeleiding tot een weefsel van vele zelfstandige melodielijnen in een fijnzinnig contrapunt. Mahler ontleende deze aanpak aan zijn diepe liefde voor de veelheid van de natuur.

Tijdens een wandeling met vrienden werd hij plots overspoeld door een wirwar van geluiden van een rondtrekkende kermis, waarop hij opmerkte: "Hooft u dat? Dat is polyfonie, en daar komt het vandaan. Als kind, in de bossen rond Iglau, maakte dit diepe indruk op me en bleef het in mijn geheugen gegrift. Of u het nu hoort in een wirwar van geluiden, in vogelgezag, stormwind, golven of vuur, doet er niet toe. Zo moeten thema's ontstaan - uit uiteenlopende bronnen - en zo verschillen ze van elkaar in ritme en melodie. De taak van de kunstenaar is ze samen te brengen tot een begrijpelijk geheel."

Steven Johnson is een Amerikaans muziekjournalist. Hij schreef deze tekst voor het Los Angeles Philharmonic. Een uitgebreide versie lees je op www.bijloke.be/verhalen



VR 6 MRT | 20:00 | CONCERTZAAL

Helmchen speelt Brahms

Antwerp Symphony Orchestra & Marc Albrecht

Toekomstig chef-dirigent Marc Albrecht komt met 'zijn' Antwerp Symphony Orchestra naar De Bijloke voor een concert dat hij helemaal in de vingers heeft. Twaalf jaar oud was Albrecht toen hij zijn eerste Brahms-partituur kreeg. De dirigent spant samen met pianist Martin Helmchen – nog een vertrouwde gast van Antwerp Symphony – voor het 'Eerste pianoconcerto'. Arnold Schönberg orkestreerde zo'n tachtig jaar na de oorspronkelijke compositie het 'Eerste pianokwartet' van Brahms. Hij liet de piano weg, legde de focus op het orkest en bracht zo een eerbetoon aan een van de grote symfonische componisten van de negentiende eeuw.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

