



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



VÍDDIR

Ictus & Bára Gísladóttir

Programma

ZA 07.02.26

20:00

Sint-Pieterskerk

Programma

BÁRA GÍSLADÓTTIR

VÍDDIR (2020)

for nine flutes, electric bass, double bass and three percussionists [60']

Uitvoerders

Ictus Ensemble

Bara Gisladottir

contrabas

Skúli Sverrisson

elektrische basgitaar

Miquel Bernat, Ruben Orio

& Anita Cappuccinelli

percussie

Björg Brjánsdóttir

solo basfluit

Ali Choupani Nejad

basfluit°

Dajung Leem

basfluit°°

Anna Svetlakova

basfluit°

André Seabra Portela

basfluit°°

Rocio Gonzalez

altfluit°°

José Requena

altfluit°°

Sofie Maes

fluit°°

Ruth Colmenarejo

piccolo°°

Chrissy Dimitriou & Myriam Graulus

coaches

° Studenten master-na-master

hedendaagse muziek, School of Arts Gent

°° Studenten fluit (Myriam Graulus), School of Arts Gent



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opmnames maken in de zaal is niet toegelaten.



Diepe dimensies

Vanaf de eerste klanken van vijf basfluitisten die 'zo hard mogelijk' in hun instrumenten schreeuwen, is het duidelijk dat 'VÍDDIR' geen luchtige sprong in een nieuw leven is. Het is een stuk als een zwarte nacht. Een afgrond waarin Gísladóttir is gedoken en diep is doorgedrongen, en dat zich in meerdere dimensies aan ons toont.

De eerste dimensie is ruimte, uitgedrukt door de encenering van het werk. De negen fluiten zijn gerangschikt in een zilveren halo rond het publiek: een glanzende waarnemingshorizon waarachter de klanken niet langer onder controle staan van de spelers, maar worden overgelaten aan de akoestiek van de ruimte. In het midden vormen de twee bassisten een dichte, soms explosieve kern naast de drie percussionisten, wier instrumenten worden gedomineerd door meer metalen cirkels: Chinese operagongs, crotales, tempelkommen en meer. De hele opstelling is een uitbreiding hiervan: een gigantisch cirkelvormig instrument waarvan de geluiden vanaf de rand naar het midden instorten, voordat ze onverbiddelijk weer naar buiten en verder worden gereflecteerd.

De tweede dimensie is geluid. Elke groep instrumenten is op de een of andere manier uitgebreid: akoestische bas met zijn versterkte dubbelganger; fluiten vermenigvuldigd over de registers van bas tot piccolo; en het percussietrio van eindeloze klokken en bellen. Regenstokken, bespeeld door de percussie, verbinden het korrelige gesis van gongs en fluiten. Twee kamerorgels, bespeeld door de percussionisten, vormen een brug tussen de drie instrumentale groepen. In hun

Een bijdrage van Tim Rutherford-Johnson

vervormingen en verdubbelingen vormt elk instrument een as die elke andere snijdt. En ze zinken allemaal weg en lossen op in de stenen muren van de kerk.

De laatste dimensie is tijd. 'VÍDDIR' is een werk waarvan de muziek niet zozeer in het moment plaatsvindt als wel in de nasleep ervan, in de nagalm. Terwijl de klanken worden voortgebracht, vervagen ze en bloeien ze open in die resonantie. In de brede poelen die zich openen terwijl de muziek ademt, vullen Gísladóttir en (elektrische bassist) Skúli Sverrisson de ruimtes met improvisatie. Dit zijn de donkerste punten in het stuk, waarin vaste materie wordt opgezogen en verneveld. Maar juist in deze zwarte gaten, waar zelfs de tijd lijkt te verdwijnen, wordt een uitweg gevonden. Hier, in het diepste hart van het werk, glinstert de percussie als steenkool. Drie gigantische tam-tams – 'de grootste die we kunnen vinden', vraagt de partituur – zorgen voor de verpletterende climax van een toch al verpletterend stuk. Gedurende vijftien minuten daarna overziet een enkele basfluit het wrak, neuriënd, huilend en uiteindelijk wegzinkend in de leegte, waarbij ze alles met zich meeneemt.

Aan mijn bureau, terwijl de zon opkomt en het geluid van fluiten in de lucht verdwijnt, sta ik op en rek me uit. Ik sluit mijn laptop en loop de kamer uit. Het is tijd om te leven.

Tim Rutherford-Johnson is journalist en musicoloog. Hij schreef deze tekst oorspronkelijk voor het cd-boekje bij de opname van VÍDDIR uit 2022 (Da Capo Records). Een uitgebreide versie lees je op www.bijloke.be/verhalen



DO 12 MRT | 20:00 | Concertzaal

Don't Leave the Room

Nadar Ensemble & Elena Evstratova

In 'Don't Leave the Room' (1970) beschimpt de Russische dichter Iosif Brodski het angstvallige zwijgen van zijn volk. Een stilte die zijn landgenoot, componist Alexander Khubeev, nu doorbreekt door het gedicht in gebarentaal te laten vertolken. De handen van de solist worden die van een dirigent die het ensemble richting geeft. 'Bluer Womb' van de Iraanse animatiefilmmaakster en componiste Golnaz Shariatzadeh roept de herinnering op aan haar eens zo geborgen thuisstad, heropgebouwd door de verbeeldingskracht van de personages in haar film. En zo geeft Nadar een broodnodige stem aan stille revoltes.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

