



*De renaissancehuijver
van Cipriano De Rore*

Graindelavoix

Programma

VR 30.01.26

20:00

Sint-Pieterskerk

Programma

**TRADITIONAL (PAGHJELLA) / DANTE
ALIGHIERI**

Ricorditi, lettore, se mai ne l'alpe [3']

**CIPRIANO DE RORE / LUIGI TANSILLO
NICCOLÒ AMANIO**

Strane rupi aspri monti [6']

DE RORE / FRANCESCO PETRARCA
La vita fugge [5']

**DE RORE / GIOVANNI BATTISTA
PIGNA**

Calami sonum ferentes [5']

DE RORE / GIOVANNI DELLA CASA
O sonno [4']

DE RORE / ANONIEM
Da le belle contrade [4']

DE RORE / ANTONIO TEBALDEO
Tu piangi [5']

SCIPIONE LACORCIA / ANONIEM
Ahi, tu piangi! [5']

DE RORE / PETRARCA
Datemi pace [3']

LUCA MARENZIO / DANTE
Così nel mio parlar [4']

**ETTORRE DELLA MARRA / GIOVANNI
BATTISTA GUARINI**
Occhi'un tempo mia vita [3']

LUZZASCO LUZZASCHI / DANTE
Quivi sospiri [2']

DE RORE / ANONIEM
Alma Susanna [5']

Uitvoerders

Graindelavoix

Florencia Menconi
sopraan

**André Perez,
Raphaël Joanne
& Marius Peterson**
tenor

Arnout Malfliet
bas

Floris De Rycker
luit & ceterone

Björn Schmelzer
artistieke leiding



Zet het geluid van je
mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de
zaal is niet toegelaten.

De schaduw van Dante

Een bijdrage van Björn Schmelzer

De Ferraraanse componist Luzzasco Luzzaschi is vandaag vooral bekend om zijn opvallende naam, maar midden in zijn tweede madrigalenboek uit 1576 leverde hij een muzikaal meesterwerk af dat zijn tijd ver vooruit was: 'Quivi sospiri'. Het madrigaal is uitzonderlijk om twee redenen. Allereerst baseert Luzzaschi zich op een tekst van Dante, in het zestiende-eeuwse Italië een gewaagde keuze. Terwijl madrigalisten zich doorgaans lieten inspireren door de elegante lyriek van Petrarca, gold Dante als te donker, te ruw en te confronterend. Bovendien slaagt Luzzaschi slaagt erin om zich muzikaal avant-gardistisch te etaleren door "retro-gressief" te zijn. De compositie zelf grijpt immers duidelijk terug op de late stijl van zijn leermeester, de uit Ronse afkomstige Cipriano De Rore.

Muzikaal sluit 'Quivi sospiri' aan bij de late stijl van De Rore, een sleutelfiguur in de ontwikkeling van het Italiaanse madrigaal. De Rore combineerde chromatiek met een uitgesproken declamatorische stijl en koos resoluut voor ernst en dramatische intensiteit boven zoetgevooisde schoonheid. Zijn werk werd al vroeg gezien als 'anti-petrarkistisch' en sterk verwant aan de poëtische wereld van Dante, ook al zette hij diens teksten nooit letterlijk op muziek. Musicologen zien in De Rore een centrale

figuur in een bredere cultuurstrijd tussen *gravità* en *dolcezza*.

De Rore's vroege madrigalen, waaronder 'Strane ruppi', tonen een bijna overweldigende polyfonie waarin stemmen elkaar overlappen en emotionele chaos verklanken. Later vereenvoudigde hij zijn stijl tot een meer homofone, retorisch scherpe schrijfwijze, waarin chromatiek en helderheid hand in hand gaan. Deze evolutie mondde uit in een vorm van 'sprezzatura': een ogenschijnlijke lichtheid die diepe ernst maskeert.

Luzzaschi grijpt met 'Quivi sospiri' terug naar die rijpe stijl, maar radicaliseert haar. Muzikale lijnen breken af, cadensen blijven onaf, stemmen verdwijnen. Zo katapulteert hij De Rore's taal de toekomst in. Dante bleef in de madrigaalkunst lange tijd taboe, maar via Luzzaschi werd de weg geëffend voor componisten als Luca Marenzio en later Carlo Gesualdo. Samen markeren zij het uiterste punt van een traditie die balanceert op de rand van expressieve overdaad — een muzikale afgrond die even fascinerend als ontregelend blijft.

Björn Schmelzer is artistiek leider van Graindelavoix. Een uitgebreide versie lees je op www.bijloke.be/verhalen



DO 7 MEI | 20:00 | Concertzaal

Ladder naar het paradijs

Collegium Vocale Gent & Philippe Herreweghe

In de schaduw van de macht bloeit de intimiteit. Aan de renaissancehoven van Ferrara en Mantua was muziek niet alleen een statussymbool, maar ook een navigatie-instrument in de zoektocht naar spiritualiteit en levensinzicht. Collegium Vocale Gent stapelt de polyfone finesse van de madrigaalkunst van Lodovico Agostino, Cipriano De Rore, Giaches de Wert en Luzzasco Luzzaschi tot een trap naar het onzegbare. Een ladder naar het paradijs die leidt langs schuld, genade en extase.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

