



Anderwerelds

Olli Mustonen

Programma

ZA 24.01.26

20:00

Concertzaal

Programma

ROBERT SCHUMANN

Waldszenen, opus 82 [19']

- I. Eintritt
- II. Jäger auf der Lauer
- III. Einsame
- IV. Verrufene
- V. Freundliche Landschaft
- VI. Herberge
- VII. Vogel als Prophet
- VIII. Jagdlied
- IX. Abschied

BÉLA BARTÓK

Mikrokosmos (Volume VI) [25']

- Nr. 140: Free Variations
- Nr. 141: Subject and Reflection
- Nr. 142: From the Diary of a Fly
- Nr. 143: Divided Arpeggios
- Nr. 144: Minor Seconds, Major Sevenths
- Nr. 145a: Chromatic Invention (III)
- Nr. 145b: Chromatic Invention (III)
- Nr. 146: Ostinato
- Nr. 147: March
- Nr. 148: Six Dances in Bulgarian Rhythm (I)
- Nr. 149: Six Dances in Bulgarian Rhythm (II)
- Nr. 150: Six Dances in Bulgarian Rhythm (III)
- Nr. 151: Six Dances in Bulgarian Rhythm (IV)
- Nr. 152: Six Dances in Bulgarian Rhythm (V)
- Nr. 153: Six Dances in Bulgarian Rhythm (VI)

Pauze

OLLI MUSTONEN

Pianosonate nr. 1, 'Jehkin livana' [14']

SERGEJ PROKOFJEV

Pianosonate nr. 7 in Bes, opus 83, "Stalingrad" [18']

- I. Allegro inquieto
- II. Andante caloroso
- III. Precipitato

Uitvoerder

Olli Mustonen

piano



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

De muziekboom

Een gesprek met Olli Mustonen

Het samenstellen van een programma is een beetje zoals het opstellen van een menu. Het is altijd goed om verschillende elementen te hebben. Een diner dat alleen bestaat uit verschillende soorten ijs, salades of steaks – hoe goed de ingrediënten ook zijn – is maar niks. Het is beter om een goede balans te vinden, tussen zacht en hard, tussen licht en donker.

In pianorecitals worden vaak dezelfde stukken steeds opnieuw gespeeld. Dat is natuurlijk geen toeval: het zijn prachtige werken. Maar er is evengoed evenveel, zo niet meer, prachtig repertoire dat niet vaak in concerten wordt gehoord. Wij pianisten hebben een luxe probleem.

'Mikrokosmos' van Bartók is bijvoorbeeld zo'n werk dat bij de meeste mensen wel een belletje doet rinkelen. Misschien hebben ze, net als ik, wel zelf muziek van Bartók gespeeld toen ze klein waren. Toen ik onlangs het 'Zesde boek' op de staander legde, besepte ik weer wat een prachtige 25 minuten muziek dat is, en hoe geweldig het is om het tijdens een concert uit te voeren. Over Schumann kan je hetzelfde zeggen. Iedereen kent zijn muziek, maar 'Waldszenen' is – met de uitzondering van 'Vogel als Prophet' – een minder uitgevoerd werk. Prokofjevs 'Zevende pianosonate' is dan weer de perfecte climax van dit diner. Het is belangrijk om het publiek de kans te geven om nieuwe favoriete muziek te leren kennen.

Hoewel Bartók en Prokofjev wat gezien worden als de enfant terribles van het modernisme, is het toch goed om te beseffen

dat hun wortels heel diep in de romantische grond steken. Ik dirigeerde onlangs Rimski-Korsakovs 'Kashchei de Onsterfelijke', een werk dat gebaseerd is op dezelfde sprookjes als Stravinski's 'De Vuurvogel', en het deed me enorm denken aan Prokofjevs 'Tweede pianoconcerto' – een werk dat toen mensen deed schrikken door z'n 'verschrikkelijke klanken'. Het deed me nadenken over de verbinding tussen de drie componisten. Ze waren alledrie opgevoed met dezelfde Russische sprookjes, en dat hoor je.

Het modernisme is niet uit het niets ontsproten. Als de muziekgeschiedenis een grote eik is die al eeuwen groeit, dan is het modernisme een tak die verder groeit uit alles wat ervoor kwam. Wie enkel naar die specifieke tak kijkt, kan met verbazing kijken naar die vreemde klanken, maar wie uitzoomt en de hele boom bekijkt, kan enkel maar concluderen dat het logisch is dat de tak groeit zoals hij groeit. Ikzelf heb als inspiratie voor mijn muziek ook altijd naar het verleden gekeken. Het is fantastisch om te zien hoe de muziek van Bach steeds blijft inspireren, hoe Hindemith of Sjostakovitsj het verleden incorporeerden in het heden. Wanneer je de atonale taal tegenkomt in bijvoorbeeld de Zevende sonate van Prokofjev of in sommige stukken van 'Mikrokosmos', dan is het heerlijk om te bedenken dan beide componisten echt deel uitmaken van dit geweldig groot continuum van de muziekboom.

Olli Mustonen is pianist, componist en dirigent. Surf naar www.bijloke.be/verhalen voor een diepgravende uitleg over zijn pianosonate 'Jebkin Iivana'



VR 6 MRT | 20:00 | CONCERTZAAL

Helmchen speelt Brahms

Antwerp Symphony Orchestra & Marc Albrecht

Toekomstig chef-dirigent Marc Albrecht komt met 'zijn' Antwerp Symphony Orchestra naar De Bijloke voor een concert dat hij helemaal in de vingers heeft. Twaalf jaar oud was Albrecht toen hij zijn eerste Brahms-partituur kreeg. De dirigent spant samen met pianist Martin Helmchen – nog een vertrouwde gast van Antwerp Symphony – voor het 'Eerste pianoconcerto'. Arnold Schönberg orkestreerde zo'n tachtig jaar na de oorspronkelijke compositie het 'Eerste pianokwartet' van Brahms. Hij liet de piano weg, legde de focus op het orkest en bracht zo een eerbetoon aan een van de grote symfonische componisten van de negentiende eeuw.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

