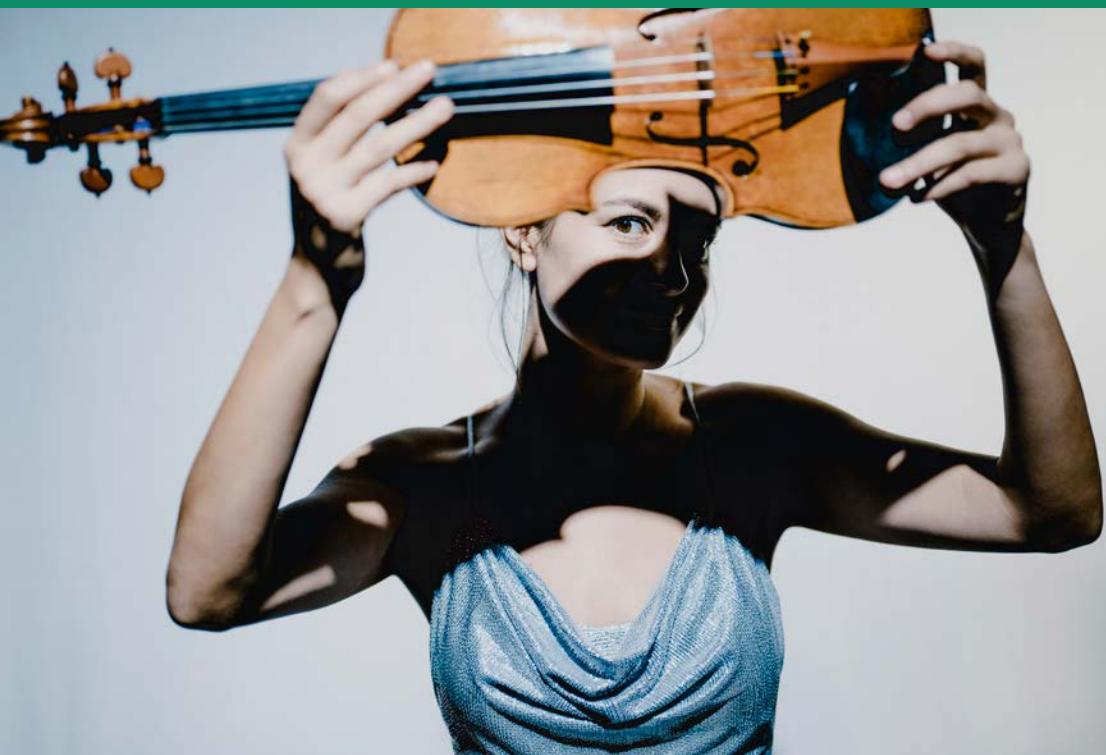


**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Symfonische weelde

Liya Petrova, SPECTRA
& Symfonieorkest Vlaanderen

Programma

ZA 17.01.26
20:00
Concertzaal

Programma

LUC BREWAEYS

Symfonie nr. 3, 'Hommage' [10']

FELIX MENDELSSOHN

Violoncelconcert in e, opus 64 [26']

I. Allegro molto appassionato

II. Andante - Allegretto non troppo

III. Allegro molto vivace

Pauze

PETER ILJITSJ TSJAJKOVSKI

Symfonie nr. 1 in g, opus 13,

'Winterdromen', [44']

I. Allegro tranquillo

II. Adagio cantabile ma non tanto

III. Scherzo (Allegro scherzando giocoso)

IV. Finale (Andante lugubre)

Uitvoerders

Liya Petrova

viol

SPECTRA

Symfonieorkest Vlaanderen

Martijn Dendievel

dirigent

In copresentatie met

Symfonieorkest Vlaanderen



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.



Brewaey's short symphony

Een bijdrage van Melissa Portaels

'Ah, da's een leuke vraag', glunderde Luc Brewaey's wanneer Fred Brouwers hem vroeg naar componisten waarvan hij niet begrijpt dat ze overeind bleven in de muziekgeschiedenis (Diapason, 1990). Het is een beetje een stoutmoedige vraag van de journalist aan een componist die ervoor gekend stond geen blad voor de mond te nemen: 'Ik ga hier aan heiligschennis doen, natuurlijk'. Mendelssohn en Bruch moeten het ontgelden. Niet zozeer omdat hun muziek slecht zou zijn, maar omdat ze hem persoonlijk weinig zeggen. Tsjaikovski daarentegen rekende de componist wel onder zijn favorieten.

De rode draad die het Symfonieorkest Vlaanderen met het inauguratieconcert van dirigent Martijn Dendievel spint is er een die de zoektocht van jong talent naar een eigen stem verbeeldt. Door expressie boven vorm te verkiezen, stuurde Tsjaikovski de symfonie van de geplaveide wegen op een avontuurlijker pad. Ook al kostte hem dat heel wat slapeloze nachten en paniekaanvallen. Mogelijks is het precies dat soort lef dat een gevoelige snaar bij Luc Brewaey's raakte. In hetzelfde rijtje der favorieten van Brewaey's stond ook de Amerikaanse componist Aaron Copland, die in zijn 'Short Symphony' de dodecafone taal steeds meer laat wijken om zijn eigen creativiteit te laten bloeien. Brewaey's zou net aan zijn 'Derde symfonie' beginnen toen Copland overleed. Hij droeg het werk aan hem op en gebruikte Coplands

weerspannige 'Short Symphony' als inspiratie.

In een artikel voor De Standaard sprak Brewaey's ooit de gevleugelde woorden: 'Het is bullshit te zeggen dat je vandaag niets origineels meer kan doen met een orkest!' Met die visie schaarde hij zich bevlogen achter zijn favorieten en daagt hij met zijn muziek het orkest uit op een zijn eigen unieke manier. De uitgebreide percussie in het orkest in de 'Derde symfonie' – met een opvallende verschijning van de kazoo – kleurt de orkestklanken zoals alleen Brewaey's dat kan. Doorheen de hele symfonie borrelt er een onderhuidse energie, die in het eerste deel in korte ritmische fraseringen een weg naar buiten zoekt, maar in het tweede deel spaarzaam opgebouwd wordt. Glijdende en galmende klankbeelden leiden uiteindelijk tot een forse crescendo die abrupt afgebroken wordt. 'Baf - stilte', een einde naar Brewaey's hart. Eens te meer leverde hij met zijn 'Symphony n° 3: Hommage' het bewijs dat de mogelijkheden van de symfonie, laat staan het orkest, nog lang niet uitgeput zijn. En dat in een muzikaal betoog van slechts tien minuten.

Melissa Portaels is stafmedewerker bij MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en lid van de Luc Brewaey's Foundation. Ze schrijft haar columns bij de concertreeks 360° Brewaey's op vraag van Muziekcentrum De Bijloke.

SYMFONISCH

ZA 28 MRT | 20:00 | CONCERTZAAL

A New Generation

Anastasia Kobekina & Symfonieorkest Vlaanderen

Chef-dirigent Martijn Dendievel en celliste Anastasia Kobekina, twee prille dertigers, storten zich vanavond vol vuur op de muziek van traditionele componisten. Rijzende ster Kobekina staat bekend om haar muzikale experimenten: ze is niet te beroerd om te slaan op haar cello of te improviseren met Vivaldi. Samen stoffen Dendievel en Kobekina tradities af, dagen ze ze uit en creëren ze zo iets heel nieuws.



**De
Bijloke**

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be
09 323 61 00
Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00
Bij concerten:
één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

