



**De
Bijloke**
Muziekcentrum

Nachtlicht Festival



Lyriek tussen de fjorden

Elisabeth Brauss

Programma

VR 28.11.25

21:00

Kraakhuis

Programma

EDVARD GRIEG

Lyrische stukken (selectie) [10']

VI. Elegi (uit: Boek 2, opus 38)

II. Vals (uit: Boek 1, opus 12)

III. Trolltog (uit: Boek 5, opus 54)

VI. Til våren (uit: Boek 3, opus 43)

HANS ABRAHAMSEN

Sturm (uit: 10 Studies for Piano) [1']

EDVARD GRIEG

Lyrische stukken (selectie) [10']

I. Berceuse (uit: Boek 2, opus 38)

VI. Hjemve (uit: Boek 6, opus 57)

VI. Hjemad (uit: Boek 7, opus 62)

HANS ABRAHAMSEN

10 Studies for Piano (selectie) [5']

VII. Blues

VIII. Rivière d'oubli

EDVARD GRIEG

Lyriske stykker (selectie) [10']

I. Sylfide (uit: Boek 7, opus 62)

IV. Aften på høfjället (uit: Boek 9, opus 68)

VI. Bryllupsdag på Trolldhaugen

(uit: Boek 8, opus 65)

HANS ABRAHAMSEN

Arabeske (uit: 10 Studies for Piano) [2']

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianosonate nr. 31 in As, opus 110 [17']

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo

Uitvoerders

Elisabeth Brauss

piano



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Geheime diepten

Een bijdrage van Tom Janssens

Had de klassiek een reispas, dan bezat de romantiek een paspoort. Zelden was een muzikaal tijdperk zo getekend door het nationale bewustzijn als de negentiende eeuw. Terwijl Frankrijk en Italië er twee aparte visies op nahielden wat opera betrof, was kamer- en orkestmuziek uitgegroeid tot het exclusieve erfgoed van Duitstalig Midden-Europa. De dominante functie die Duitse en Oostenrijkse componisten na het overlijden van Beethoven uitoefenden op instrumentale genres als symfonie, concerto en strijkkwartet was zo verpletterend dat talloze, niet-Duitstalige componisten hun instrumentale stilistiek afstemden op de Germaanse trends.

Alles wees erop dat Edvard Grieg dit spoor zou bewandelen. De Noorse componist kreeg zijn eerste pianolessen van zijn moeder, een getalenteerde amateurpianiste. Nadat hij op vijftienjarige leeftijd voorspeelde voor de gerenommeerde violist Ole Bull, was die zo onder de indruk van Griegs talent dat hij een opleiding aan het conservatorium van Leipzig suggereerde. Eigenlijk was de jongen helemaal niet van plan om een carrière in de muziek na te streven, maar uiteindelijk trok hij richting Leipzig, waar hij piano studeerde en een levenslange liefde voor de muziek van Schumann en Mendelssohn opdeed. Toen hij na zijn Duitse leertijd naar Noorwegen terugkeerde, lag een carrière als concertpianist voor hem open.

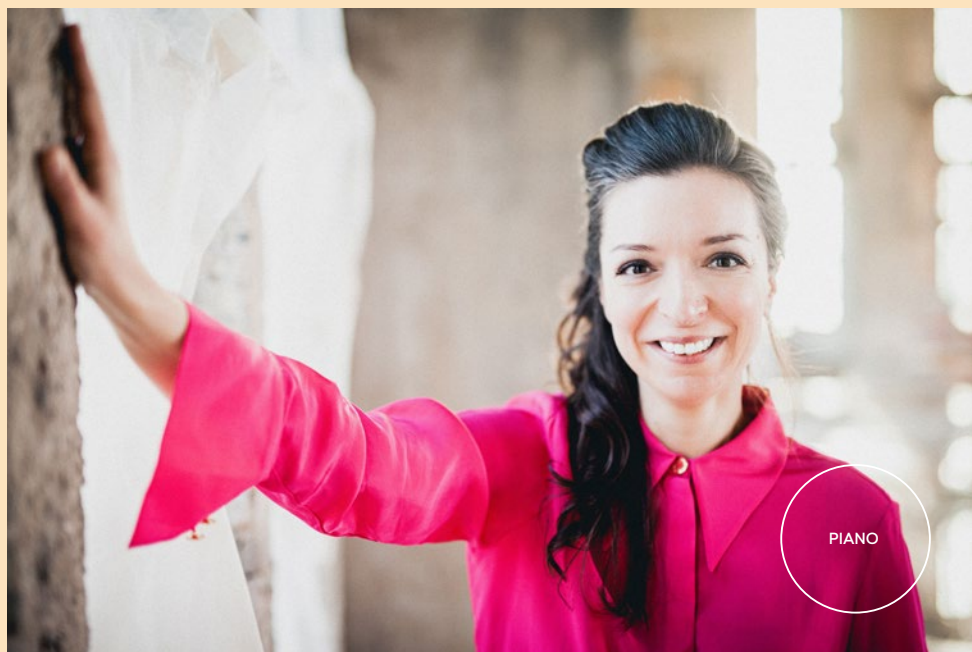
Toch was Grieg eigenzinnig genoeg om van het platgetreden pad af te wijken. Cruciaal was de kennismaking in 1865 met componist Rikard Nordraak, die streefde naar de ontwikkeling van een Noorse muziek. Noorwegen, dat lang bij Denemarken had behoord en sinds 1814 onder Zweeds gezag stond, had in de eerste helft van de negentiende eeuw een opbloei beleefd van nationalistisch gefundeerde

kunstuitingen. In tegenstelling tot andere kunsten was muziek achtergebleven bij de 'nasjonale gjennombrudd', de zogenaamde 'nationale doorbraak' van Noorse kunst en literatuur gebaseerd op de plattelandscultuur. Nordraak, die op achttien jaar het lied componeerde dat de Noorse volkshymne zou worden, riep zijn collega's componisten op om een onvervalst Noorse muziektaal te ontwikkelen.

Het plotse, voortijdige overlijden van Nordraak deed Grieg beseffen dat hij diens missie verder moest zetten. Effectief zou de componist naam maken als een van de meest originele negentiende-eeuwse componisten uit het hoge noorden. In tegenstelling tot wat je zou verwachten van een in Leipzig gevormd pianist, zou Grieg dus niet uitgroeien tot een componist van virtuoze klaviercomposities. In plaats daarvan zou de Noor het klavierrepertoire verrijken met lyrische miniaturen: korte, liedachtige stukjes die onder de veelzeggende naam 'Lyrische stukken' de geschiedenis ingingen.

In deze muziek trachtte Grieg tegemoet te komen aan de bijzondere ritmes, de kronkelende melodieën en naar weemoed lonkende atmosfeer van de Noorse folklore. Boven alles echter was Grieg geboeid door de uiterst subtiele harmonieën die het klankbeeld van de Noorse volksmuziek stuurden. "Dit nieuwe harmonische domein is altijd mijn droomwereld geweest. En mijn relatie tot de harmonieuze gevoelswereld van de Noorse volksliederen is steeds een mysterie voor me geweest. Ik heb begrepen dat de geheime diepten die we terugvinden in onze volksmuziek eigenlijk gebaseerd is op de nog onontgonnen harmonische mogelijkheden ervan."

Tom Janssens is artistiek coördinator bij Muziekcentrum De Bijloke



WO 17 DEC | 20:00 | Concertzaal

Chopin & Sjostakovitsj

Yulianna Avdeeva

Een ziedende klankmassa vol wriemelende frasen en een lyrische wispelturigheid die poëzie en emotie verraaft: het handelsmerk van de roemruchte Russische pianoschool slaat vandaag nog altijd aan. Yulianna Avdeeva doet daar nog een schepje bovenop met een plotgedreven vertelstijl en genoeg energie om een gigantische hitfabriek aan te drijven. Op de playlist: Chopin en Sjostakovitsj. Onvervalste powerplay voor wie de mouwen durft op te stropen.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

