




De Bijloke

Muziekcentrum



Happy New Year Ludwig!

Symfonieorkest Vlaanderen & Adrien Perruchon

Zo 19.01.20 | 15u00 Groenzaal

Inhoud

Stel het je voor: een 250-jarige Ludwig, die een heel jaar lang verplicht verjaardagstaart moet eten. Hij zou er waarschijnlijk niets aan vinden. Maar dat zijn muziek in 2020 op zowat alle pupiters ter wereld staat, zou de jarige Beethoven ongetwijfeld plezieren. Bij wijze van nieuwjaarsgroet pakt het Symfonieorkest Vlaanderen graag uit met Beethovens meest iconische werk: de *Vijfde symfonie*. Breekbare stralen van hoop tussen de donkere schaduwen van het noodlot: Beethovens 'vijfde' blijft een werk dat ons midden in onze menselijkheid treft. In zijn *Romanze* voor viool en orkest is van die donkerte echter niets te merken. En ook Rossini, die grote bewondering voor tijdgenoot Beethoven koesterde, is een meester van het licht. Liszt ten slotte keek net als Beethoven in zijn pianomuziek vele decennia vooruit: tot voorbij de grenzen van het hoorbare. Een nieuwjaarsconcert in stijl!

Programma

Gioachino Rossini
Guillaume Tell (ouverture)

Ludwig van Beethoven
Romanze nr. 2 in F voor viool en orkes, opus 50

Franz Liszt
Pianoconcerto nr. 1 in Es

- I. Allegro maestoso -
- II. Quasi adagio -
- III. Allegretto vivace - Allegretto animato -
- IV. Allegro marziale animato

PAUZE

Ludwig van Beethoven
Symfonie nr. 5 in c, opus 67

- I. Allegro con brio
 - II. Andante con moto
 - III. Scherzo (Allegro)
 - IV. Finale (Allegro - Presto)
-

Uitvoerders



Adrien Perruchon

De jonge Franse dirigent Adrien Perruchon speelt piano, fagot en percussie. Tijdens zijn studies kon hij rekenen op de begeleiding van Daniel Barenboim en Claudio Abbado. Na zijn succesvolle debuut bij het Orchestre Philharmonique de Radio France, het orkest waarin hij als paukenist actief was (2003–2016), werkte Perruchon samen met internationaal gerenommeerde orkesten zoals het Mozarteum Salzburg, de Wiener Symphoniker, het Orchestre national de Lyon, de Los Angeles Philhar-

monic, de Tokyo Philharmonic en de NDR Radiophilharmonie Hannover. Hij werkte tevens samen met solisten van wereldformaat waaronder Hilary Hahn, Pierre Laurent Aimard, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Edgar Moreau, Jean-Efflam Bavouzet, Alina Pogostkina en Jean-Yves Thibaudet. Tijdens concertseizoen 2019–20 debuteert hij bij het Ulster Orchestra en de Busan Philharmonic, en keert hij terug bij het Bilkent Symphony Orchestra en Symfonieorkest Vlaanderen. Adrien Perruchons cd 'Nino Rota: works for harp' (Warners Classis, maart 2019), opgenomen met Anneleen Lenaerts en Brussels Philharmonic, kreeg de prestigieuze Duitse vakprijs in de categorie 'Klassik ohne Grenzen' op de jaarlijkse Opus Klassik Awards (voorheen Echo Klassik). Diezelfde maand bracht hij ook een cd-album uit bij Sony Classical met de eerste pianoconcerti van Beethoven en Liszt samen met Jae-Hyuck Cho en het Royal Scottish National Orchestra.



Yeol Eum Son

De Koreaanse pianiste Yeol Eum Son is een wereldster met talrijke grote muziekprijzen op haar naam waaronder ook de 'Cliburn', de Tweede Prijs van de internationale Tsjajkovski-wedstrijd. Haar internationale doorbraak kwam er in 2004, toen ze samen met de New York Philharmonic optrad; onlangs was ze nog te horen op de BBC Proms. Ze speelt een breed repertoire van Mozart tot Gershwin en Pärt, maar in de romantiek voelt ze zich als een vis in het water.

Yeol Eum Son maakte al vroeg kennis met muziek; ze kreeg haar eerste pianolessen toen ze drieënhalf jaar oud was. En toen ging het snel: op haar achtste speelde ze in Boston een van Mozarts grote pianoconcerti, op haar zestiende ruilde ze haar thuisstad in

voor Seoel. Aan de Korean National University of Arts kreeg ze les van vooraanstaande Aziatische pedagogen. Uiteindelijk trok ze naar de Israëlische pedagogoog Arie Vardi in Hannover (Duitsland). Naast een internationaal gevierd pianiste is Yeol Eum Son sinds 2018 bovendien artistiek directeur van het muziekfestival van Pyeongchang, waar dat jaar de Olympische Winterspelen plaatsvonden. Nu speelt ze voor het eerst in België – mét Symfonieorkest Vlaanderen.

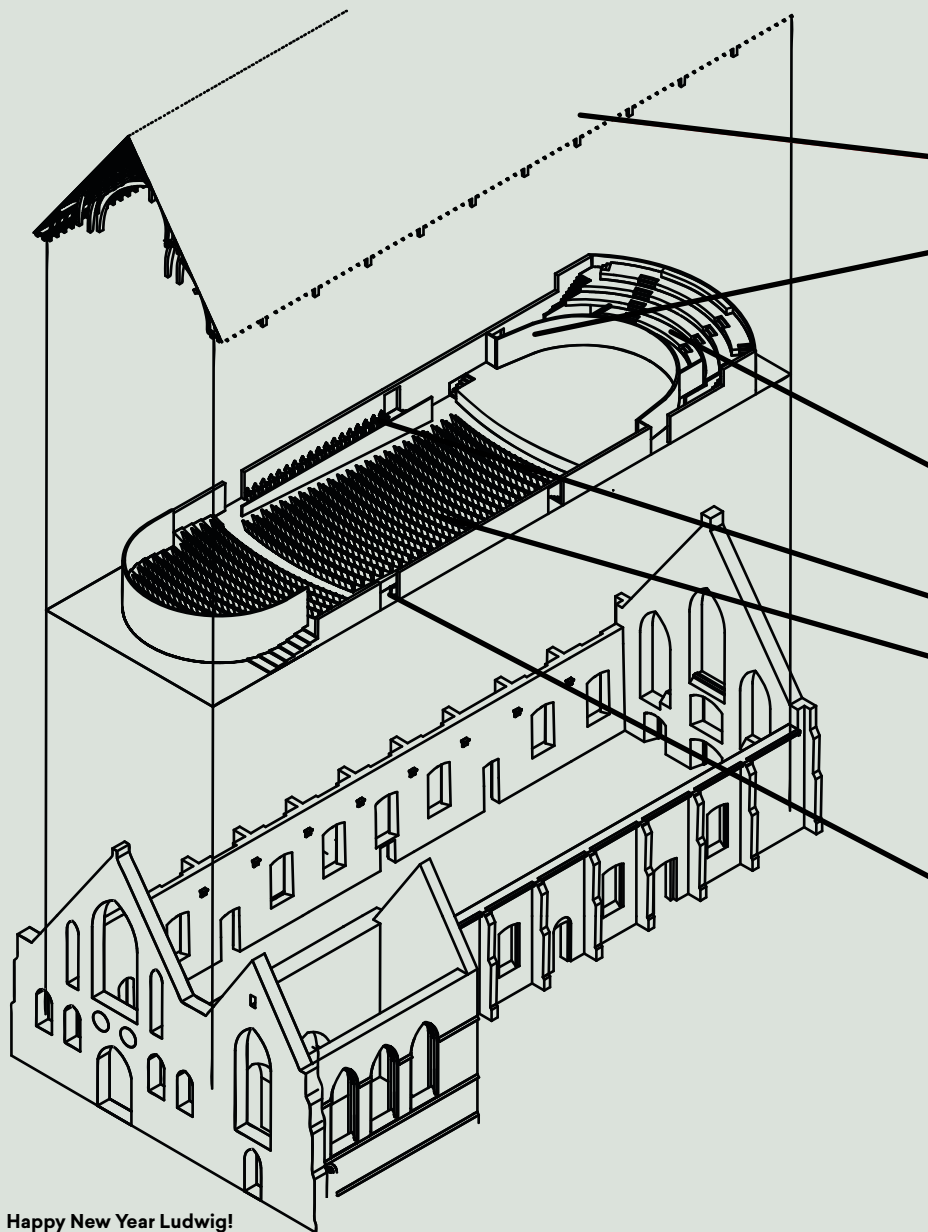


Symfonieorkest Vlaanderen

Reeds zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde (gast)dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten,

solisten en dirigenten, en maakt muziek uit het heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten. In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het orkest omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en grondig hervormd. ierna bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham Koenig de functie van chefdirigent. Vanaf concertseizoen 2019-20 neemt de Estse dirigente Kristiina Poska het roer over. Naast de concertreeksen in Antwerpen, Brugge, Brussel en Gent is Symfonieorkest Vlaanderen te gast in tal van culturele centra in heel Vlaanderen, en op festivals in binnen- en buitenland. Symfonieorkest Vlaanderen geniet de steun van de Vlaamse Overheid en de Stad Gent, en is sinds 2017 orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

Verbouwingen Concertzaal



In het seizoen 19–20 ondergaat de concertzaal van Muziekcentrum De Bijloke een ingrijpende verbouwing. Vanaf mei 2020 ontvangen we ons publiek in een topzaal die voldoet aan de modernste en hoogste eisen van akoestiek, comfort en toegankelijkheid.

Akoestiek

Een fijnmazig systeem met **richtbare akoestische panelen** boven het podium.

Een **reflectiewand** in variërend lattenwerk omheen de volledige zaal.

De vloer wordt 150 cm uitgediept. Een groter akoestisch volume zorgt voor een optimale nagalmtijd en helderheid in combinatie met een egaal klank- en volumebeeld.

Comfort

Koorbanken zijn zitplaatsen achter het podium waarop een koor kan plaatsnemen, maar meestal voor publiek zullen gebruikt worden. Als bezoeker zit je als het ware mee in het orkest.

Kleine zijbalkons zorgen voor een uniek zicht.

Comfortabele stoelen op **1 parabolische helling** zonder achterbalkon. De stoelen worden geschrinkt voor **betere zichtlijnen**.

Toegankelijkheid

Gelijkgroondse zaaldeuren zorgen voor betere rolstoeltoegankelijkheid. Door wegneembare stoelen zijn er ruime rolstoelzones met begeleidersplaatsen.

Betere circulatie in het gebouw door **extra vestiaires en bars**.

Concerttips!

Zo 29.03 **FAMILIEVOORSTELLING**

KIDconcert

De ware verhalen van de
leugenbaron

Groenzaal | 16u00

Zo 10.05 **PIANO**

Arcadi Volodos

Concertzaal | 20u00

Zo 26.05 **JAZZ**

Pat Metheny

met James Francies &
Marcus Gilmore

Concertzaal | 20u00



Scan deze code
en proef van ons
seizoen 19–20



-  Ga naar zoeken
-  Druk op het camera icoontje
-  Scan de Spotify Code

Tickets & info

debijloke.be

Bespreekbureau

Bijlokekaai 7

9000 Gent

09 323 61 00

Openingsuren

Di tot vr: 13:00–17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert

Info en tickets **09 323 61 00** of debijloke.be

